



## KADINLAR KADIKÖY'DE YALNIZ DEĞİL

Şiddete karşı büyük bir mücadele yürüten kadınların yanında duran Kadıköy Belediyesi, dayanışma ağlarını güçlendiren çalışmalarıyla dikkat çekiyor. 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü öncesi belediyenin kadınlar için yaptığı çalışmaları derledik ● Sayfa 8'de



### Cinsel şiddeti konuşmak neden zor?

» CKM'de düzenlenen "Cinsel şiddet üzerine konuşmak neden zor olsun ki?" söyleşisinde Prof. Dr. Şahika Yüksel ve Avukat Hülya Gülbahar, cinsel şiddetin neden konuşulmadığını toplumsal ve hukuki yönleriyle değerlendirdi ● Sayfa 13'te



### Erkek Şiddeti Çetelesi 17 yıldır kayıtta

» bianet, 2008'den bu yana erkek şiddetine uğrayan kadınların ve çocukların verilerini kayda geçiriyor. Son yedi yıldır bu çeteleyi hazırlayan bianet Kadın ve LGBTİ+ Haberleri Editörü Evrim Kepenek ile konuştuk ● Sayfa 9'da

Her yer satılık,  
her yer kiralık mı?

BEGÜM KAKI 7'DE



Kadıköy Şarkılarına  
Yazılmış Kadıköy  
Öyküleri

MELİKE İLGÜN 11'DE



Barsegh Kanachyan  
için...

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından  
Hatırlamalar - 341

PINAR KÜR 5'TE



### "Kadın sorunu diye bir şey yok"

Moda Sahnesi'nin yeni oyunu "Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri" hemen tüm dikkatleri üstüne çekti. Yönetmen Kemal Aydoğan "Ben bu oyunu erkekler yaptım. Çünkü kadın sorunu diye bir şey yok; erkek sorunu var" derken oyuncu Onur Ünsal, "Oyunu izlerken ağlayan erkekler gördüm" dedi ● Sayfa 4'te

## CKM İDEA çok yakında açılıyor

Kadıköy Belediyesi'nin öğrenciler ve serbest çalışanlar için hayata geçirdiği nitelikli kamusal çalışma ve üretim alanı İDEA'lar yoğun ilgi görüyor. Moda, Acıbadem ve Kozyatağı'nda yer alan İDEA'lara yakın zamanda Caddebostan Kültür Merkezi'ndeki İDEA da katılacak ● Sayfa 2'de



### Ne yediğimizi biliyor muyuz?

» Etiket okuryazarlığı, bilinçli ve sağlıklı seçim yapmak için artık bir zorunluluk. Buğday Derneği'nden Gülnakış Demiren, pazarlama ifadelerinin ardındaki belirsizlikleri ve etiket okumanın önemini anlattı ● Sayfa 10'da



### Feneryolu'nda Aile Sağlığı Merkezi çıkmazı

» Kentsel dönüşüm ve yüksek kiralardan dolayı Feneryolu Mahallesi'nde Aile Sağlığı Merkezi sorunu yaşanıyor. Mahalle sakinleri "Mahallemizde sağlık hizmeti almak en doğal hakkımız" derken mahalle muhtarı Perihan Umacı da buna bir çözüm bulunmasını istiyor ● Sayfa 12'de

### Çocuğun hakları var!

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği Çocuk Hakları Şenliği, 22-23 Kasım tarihlerinde Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde çocukları atölyelerden foruma, konserden tiyatroya uzanan kapsamlı bir programa davet ediyor ● Sayfa 7'de



### Müzik engel tanımıyor

Gönüllülük temeliyle çalışan Hem Dem Müsiki Topluluğu, engelli bireylere müzik eğitimi verip konserler düzenleyerek, sahneyle ve sanatın iyileştirici gücüyle buluşturuyor ● Sayfa 11'de



# KADIKÖYLÜLER 'İDEA'ları çok sevdi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, öğrenciler ve serbest çalışanlar için ücretsiz, erişilebilir, nitelikli kamusal çalışma ve üretim alanı olan İDEA'ları hayata geçirmeye devam ediyor. Belediye, İDEA'ların ilkinin 2017 yılında Moda'da, ikincisini geçtiğimiz yıl Acıbadem'de üçüncüsünü de haziran ayında Kozyatağı'nda hizmete soktu. Kadıköylüler tarafından yoğun ilgi gören İDEA'ların dördüncüsünün çalışmaları da Cadebostan Kültür Merkezi'nde devam ediyor. 24 Haziran'da Kozzy AVM'nin birinci katında açılan, açıldığı günden itibaren yoğun talep gören İDEA Kozyatağı'nda kapalı ve teras çalışma alanı ile Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları kitap satış bölümü yer alıyor. İDEA Kozyatağı'na gittik, hem kullanıcılar hem de İDEA Kozyatağı Birim Sorumlusu Anıl Çobanoğulları ile yoğun talebin nedenlerini ve yakın zamanda başlayacak "İDEA Kozyatağı Buluşmaları"nı konuştuk.

## "KAMUSAL İHTİYACA CEVAP VERİYOR"

İDEA'ların Kadıköy Belediyesi'nin öncü hizmetlerinden olduğunu söyleyen Anıl Çobanoğulları, "Hem ders hem de iş için kamusal alanlara ihtiyaç duyuluyor. İDEA'lar buna cevap veren önemli yerler. O yüzden yoğun olarak tercih ediliyor. LGS'ye çalışan da burada şirket sahibi de. Yaş ve iş skalası geniş bir

alan. Aralarında paylaşım ve deneyim aktarımı da oluyor." dedi. 80 kişilik kapasitesi ile sabah 10.00 ile 20.00 saatleri arasında haftanın her günü hizmet verdiklerini dile getiren Çobanoğulları, şöyle devam etti: "Her sabah bizimle birlikte açık akşam kapatan sabit kullanıcılarımız var. Artık arkadaş olduk. Gün içinde bir sirkülasyon da var. 15 ya da 20 dakikada bir kullanıcılar değişiyor. AVM'nin içinde belediyenin kültürel etkinlik alanında konser ya da farklı bir etkinliğe gelip etkinliğin başlama saatini burada kitap okuyarak değerlendirenler de oluyor. Burası İDEA mantığına uyan çok yönlü bir yer."

## İDEA KOZYATAĞI BULUŞMALARI BAŞLIYOR

İDEA'ların işleyişinde yer alan işlik ve derslik alanını Kozyatağı İDEA'nın çok iyi yerine getirdiğini dile getiren Çobanoğulları, "Şimdi de etkinlik kısmını hayata geçiriyoruz ve İDEA Kozyatağı Buluşmalarını başlatıyoruz. Buluşmaların ilki 23 Kasım Pazar günü saat 14.00'te yazar Taçlı Yazıcıoğlu ile 'Belleğin İzinde Edebiyat' söyleşisi ile olacak. Buradan herkesi davet ediyoruz." ifadelerini kullandı.

## "ÇALIŞMAK İÇİN EN UYGUN YER"

İDEA'yı kullananlarla da görüştük. Kozyatağı Mahallesi'nde oturan lise öğrencisi 16 yaşındaki Duru Purazer, "Evime yakın ders çalışma alanı olması çok güzel. Herkesin ders çalıştığını görünce daha fazla ders çalışma isteği geliyor. Motivasyon kaynağı oluyor.

Duru Purazer



Hande İlkbay



Okul zamanı dışında vakit bulduğum an geliyorum." diyor.

Yapay zeka destekli e-ticaret işi ile uğraşan Hande İlkbay da şunları söylüyor: "Burayı alışveriş merkezinde dolaşırken tesadüfi gördüm. İyi ki gördüm. Çalışmak için TESAK'ı tercih ediyordum. Burası açılınca evimden yürüyerek buraya geliyorum. Herkes burada çalışıyor. Sessiz ve disiplinli bir yer. Kadıköy Belediyesi'ne hem kütüphaneler hem de İDEA'lar için teşekkür ediyorum."

## "ÇOK YÖNLÜ BİR PROJE"

İDEA Kozyatağı'nın haziran ayında gerçekleşen açılışında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şunları dile getirmişti: "İDEA, fikir geliştirme ve ortak üretim kültürünü yaygınlaştırmayı hedefleyen çok yönlü bir proje. Burada, farklı meslek gruplarından bireyler bir araya gelerek sosyalleşiyor, üretkenliklerini artırıyor, deneyimlerini paylaşıyor ve kente yeni bir dinamizm kazandırıyor. Sanat, eğitim, teknoloji, girişimcilik gibi birçok alanda faaliyet gösterenler İDEA çatısı altında buluşuyor; yeni iş modelleri, yaratıcı projeler ve sosyal etki platformları ortaya çıkıyor."

## DÖRDÜNCÜ İDEA CKM'DE AÇILIYOR

Kadıköy Belediyesi, ilçede yeni bir kamusal alan yaklaşımla hayata geçirdiği paylaşımlı çalışma alanı projesi İDEA'nın dördüncüsünü hizmete açmaya hazırlanıyor. Cadebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) yürütülen çalışmaların tamamlanmak üzere olduğu ve yeni alanın çok yakında kullanıma açılacağı bildirildi. CKM içinde konumlanan yeni İDEA, toplam 167 metrekare alanda kuruluyor. Bunun 112 metrekaresi çalışma alanı, 55 metrekaresi ise kütüphane olarak düzenlendi. Mekanın toplam kapasitesi 38 kişi olacak. CKM'de açılacak dördüncü İDEA ile birlikte Kadıköylülerin yararlanabildiği çalışma alanlarının toplam kapasitesi yaklaşık 300 kişi olacak.



## KÖSEADAĞI: "SAYISINI ARTIRMAYA DEVAM EDİYORUZ"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yeni alanın kısa süre içinde hizmete gireceğini belirterek şu açıklamayı yaptı: "Kadıköylüler İDEA'ları çok sevdi. Biz de İDEA'larımızın sayısını artırmaya devam ediyoruz. Göreve geldiğimizde bir tane İDEA'mız vardı; şu anda dördüncüsünü bitirmek üzereyiz. Farklı noktalarımızda gençlerimiz, serbest çalışanlarımız ve öğrencilerimiz için ortak çalışma ve üretme alanları oluşturuyoruz. Ekonomik koşullar her geçen gün zorlaşırken, ücretsiz ve nitelikli çalışma alanlarına Kadıköylülerin erişimini sağlamayı sürdüreceğiz. Cadebostan'da, CKM'nin giriş katında en yeni İDEA'mız çok yakında hizmete açılacak. Köseadağı, Kadıköylülere çağrısında şu ifadeleri kullandı: "Ortak kullanımlı ofis, uzaktan çalışma ya da ders ve sınav hazırlıkları için İDEA'larımızı her zaman kullanabilirsiniz. Şimdiden güle güle kullanın."



**24 KASIM**  
...Yeni Nesil Sizin Eseriniz Olacaktır.  
**ÖĞRETMENLER GÜNÜNÜZ KUTLU OLSUN!**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye

Yıldırım KADIKÖY BAŞKANI

MESUT Köseadağı KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY BELEDİYESİ

KADIKÖY BELEDİYESİ



## Pedallar farkındalık için çevrildi

Engelliler Günü öncesi düzenlenen bisiklet etkinliğinde Muhittin Pamuk ve Mesut Köseadağı, gönüllülerle birlikte pedal çevirerek "Engelleri birlikte aşacağız" mesajı verdi

3 Aralık Dünya Engelliler Günü öncesinde Kadıköy'de düzenlenen bisiklet etkinliğinde engellilerin yaşadığı zorluklara dikkat çekildi. Yeşilay Kadıköy Şubesi tarafından organize edilen etkinlikte Kadıköy Kaymakamı Muhittin Pamuk ve Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı gönüllülerle birlikte pedal çevirdi. 16 Kasım Pazar günü Cadebostan sahilinde gerçekleştirilen buluşma, Kadıköylülerin yoğun ilgisiyle karşılandı. "Sevgi Bütün Engelleri Aşar - Pedalları Birlikte Çevirelim" mottosuyla düzenlenen etkinlikte katılımcılar, engellerin ancak toplumsal farkındalık ve dayanışma ile aşılabileceğini vurguladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı etkinliğe ilişkin paylaşımında, "Hayatın her alanında engellerin kaldırılması için çalışmaya ve farkındalığı artırmaya devam edeceğiz." ifadelerini kullandı.

CHP'nin "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinginin 70'incisi Sultangazi'de yapıldı. Mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Enflasyonda Avrupa birincisiyiz. Gıda enflasyonu, dünyanın 7 kat üzerinde" dedi

CHP'nin 70'inci "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingi 19 Kasım Çarşamba günü Sultangazi'de gerçekleşti. Mitingde ilk sözü alan CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Silivri'de tutuklu bulunan İBB Başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun mesajını okudu. "Burası, milletin iradesini yok sayma hadsizliğini gösterenlere karşı, hukuka ve demokrasiye sahip çıkanların meydanıdır." diyen İmamoğlu, "Sizler; umudun, cesaretin, direncin simgelerisiniz. Her birinizle gurur duyuyorum, yürekten teşekkür ediyorum." dedi.

#### "UMUT SİZSİNİZ"

Mesajında, "Bize duyulan kin ve öfke, milletimizin bizim yönetim becerimize ve ahlakımıza gösterdiği büyük teveccüh ve karşı duyulan kin ve öfkedir." ifadelerini paylaşan İmamoğlu şunları söyledi: "Bize duyulan kin ve öfkenin nedeni, vatandaşlara kazandırdığımız kreşlerdir, Kent Lokantası'dır, Ahmed Arif Kütüphanesi'dir. İhtiyaç sahiplerine en adil biçimde sunduğumuz sosyal destek ve yardımlardır. İş arayan vatandaşlarımızla işverenleri buluşturduğumuz İBB Bölgesi İstihdam Ofisleri'dir. Beni, Silivri'de bir hücrede tutmak yetmiyor onlara. Sesimi hiç duymasın, fiziki varlığımı hiç görmesin, düşüncelerim, sözlerim hiç yayılmasın istiyorlar. Benim kişisel sosyal medya hesabımı kapatırma emri verdiler, şimdi de Cumhurbaşkanlığı Adayı kimliğimle yaptığım paylaşımları engellemek için 'Cumhurbaşkanlığı Adayı Ofisi' hesabımı kapattırdılar. Ben, aylardır yargılamayla canı yayınlansın, millet gerçeği görsün diyorum, onlar, aylardır bu talepten kaçacak delik arıyor. Ama yolun son görüldü. Korku kaybedecek, cesaret kazanacak. Kötülük kaybedecek, iyilik kazanacak. Bir kişi kaybedecek, bir büyük millet kazanacak. Onlar için yol bitti. Biz ise yolun başındayız. Millet sırtını döndü, onların umudu kalmadı. Artık umut sizsiniz. Umut sizsiniz!"

İmamoğlu, mektubunu Ahmed Arif'in Anadolu şiiriyle sonlandırdı.

# Özel: "Enflasyonda Avrupa birincisiyiz"



#### "BİTMİYEN BİR EKONOMİK KRİZİN İÇİNDEYİZ"

Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel mitingde konuştu. "Bu düzende kadınlar, gençler, işçiler, emekliler, depremzedeler güvende değil." diyen Özel, ekonomik krizin etkilerine de değindi. Altın ve döviz üzerinden emeklilerin ve çalışanların alım gücündeki düşüşün boyutlarını anlatan Özel, "Türkiye, bitmeyen, kronik hale gelen bir ekonomik krizin içinde. Bütün hesaplar

şaşar, altın hesabı şaşmaz. 22 yıl önce en düşük emekli maaşı, 8 çeyrek altın alıyordu. Senin emekli maaşı 1,5 çeyrek altın alıyor. Bu maaşla geçim olur mu? Artık seçim olsun mu? Seçim olup da bunlar gitsin, Ekrem Başkan gelsin mi? O günler gelecek, bu emeklinin yüzü tekrar gülecek, söz veriyorum. Asgari ücretli 7 çeyrek altın alırken 2 çeyrek altına düştü. Geçmişte 1 kilogram buğday satıp 1 litre mazot alıyordu çiftçi. Şimdi 1 litre mazot almak için 6 kilogram buğday satıyor. Pamuk üreticisi

1 kilogram pamuk satıp, 2,5 litre mazot alırken, şimdi 2,5 kilogram pamuk satıp, 1 kilogram mazot alabiliyor. AK Parti geldiği gün gibi emekli maaşı olsa 80 bin TL emekli maaşı olacak, şimdi 16 bin TL. Geldiği gün gibi asgari ücret olsa 75 bin TL asgari ücret olacak, şimdi 22 bin TL. Enflasyonda Avrupa birincisiyiz, yoksullukta, işsizlikte, faizde Avrupa birincisiyiz. Gıda enflasyonu, dünyanın 7 kat üzerinde. Kırmızı ette dünya ortalaması 7 dolar, Türkiye'de 21 dolar." diye konuştu.

## Konut satışları 10 ayın en yüksek seviyesinde

TÜİK verilerine göre ekim ayında konut satışları yıllık bazda yüzde 0,5 gerilese de 164 bin 306 ile yılın en yüksek seviyesine ulaştı. Ekim ayında en fazla satışın yapıldığı il, 26 bin 305 konutla İstanbul oldu

#### ● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK) ekim ayı konut satış verilerini açıkladı. Türkiye genelinde konut satışları ekim ayında bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 0,5 azalırken, önceki aya göre yüzde 9 artışla 164 bin 306 oldu. Konut satışlarında böylece yılın en yüksek rakamına ulaşıldı.

#### EN YÜKSEK ARTIŞ

Konut satışları 2025 Ocak-Ekim döneminde geçen yılın aynı dönemine kıyasla yüzde 16,2 artarak 1 milyon 293 bin 33'e ulaştı. Bu sonuç, şimdiye kadarki en yüksek 10 aylık satış performanslarından biri olarak kayıtlara geçti. Ekim ayında ipotekli konut satışları ise geçen yılın aynı ayına göre yüzde 11,5 artışla 23 bin 527 seviyesine çıktı. Toplam satışlar içinde ipotekli işlemlerin payının yüzde 14,3 olduğu açıklandı. Ayrıca ocak-ekim döneminde gerçekleşen ipotekli satışlar, geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 64 artarak 186 bin 20'ye yükseldi.

Türkiye genelinde ilk el konut satış sayısı Ekim 2025'te bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 4,9 oranında azalarak 54 bin 866 oldu. Toplam konut satışları içinde ilk el konut satışının payı yüzde 33,4 oldu. İlk el konut satışları ocak-ekim döneminde ise bir önceki yılın aynı dönemine göre yüzde 10,9 oranında artarak 397 bin 507 olarak gerçekleşti.

#### İSTANBUL İLK SIRADA

Ekim ayında en yüksek konut satışının gerçekleştiği il, 26 bin 305 konutla İstanbul oldu. İstanbul'u, 14 bin 681 konut satışıyla

Ankara izlerken, İzmir 8 bin 678 satışla üçüncü sırada yer aldı. Öte yandan, konut satışlarının en düşük olduğu iller arasında Ardahan 86 adetle ilk sırada bulunurken, Bayburt'ta 135 ve Tunceli'de 143 konut satışı kaydedildi.

#### YABANCIYA KONUT SAYISI DÜŞTÜ

Ekim ayında yabancılara yapılan konut satışları, geçen yılın aynı ayına göre yüzde 0,8 azalarak 2 bin 106'ya geriledi. Bu dönemde toplam satışlar içinde yabancılara yönelik konut satışlarının payı yüzde 1,3 olarak gerçekleşti. Yabancıların en çok konut edindiği iller sıralamasında Antalya 729 satışla ilk sırada bulunurken, İstanbul 725 satışla ikinci, Mersin ise 192 satışla üçüncü sırada yer aldı. Ocak-ekim döneminde yabancılara yapılan konut satışları geçen yılın aynı dönemine kıyasla yüzde 11,3 düşerek 17 bin 50'ye indi. Verilere göre ekim ayında ülke uyruklarına göre en fazla konut satışı sırasıyla 315 ile Rusya Federasyonu, 191 ile Almanya ve 172 ile İran vatandaşlarına yapıldı.

## Kadıköy Belediyesi'nin 2026 bütçesi onaylandı

İBB Meclisi'nin kasım ayı oturumlarında Kadıköy Belediyesi'nin 2026 yılı bütçesi 14 milyar 200 milyon TL olarak onaylandı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Meclisi Kasım ayı olağan toplantısının beşinci oturumu, Meclis 2. Başkanvekili Gökhan Gümüşdağ başkanlığında İBB'nin Sarıhan binasında yapıldı. Kasım ayı oturumlarında İstanbul'un 39 ilçesinin bütçeleri İBB Meclisi tarafından onaylandı. Kadıköy Belediyesi'nin 2026 bütçesi 14 milyar 200 milyon TL olarak kabul edildi.

Meclis oturumlarına ilişkin açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, "İBB Meclisi kasım



ayı oturumunu gerçekleştirdik. 16 milyon İstanbullunun mutluluğu ve huzuru için tüm gücümüzle çalışmaya devam ediyoruz." dedi.

### ATATÜRKÇÜ DÜŞÜNCE DERNEĞİ KADIKÖY ŞUBESİ 15. OLAĞAN GENEL KURUL İLANI

Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi'nin 15. Olağan Kongresi, 07.12.2025 Pazar günü saat 10.00'da Caferağa Mahallesi Moda Cad. No: 30/2 Kadıköy / İstanbul adresinde bulunan Atatürkçü Düşünce Derneği Kadıköy Şubesi'nde nisaplı olarak yapılacaktır. Ekseriyet sağlanamadığı takdirde 14.12.2025 Pazar günü Kozyatağı Mahallesi Buket Sokak No:16 Kadıköy / İstanbul adresinde bulunan Kozyatağı Kültür Merkezi A Salonunda saat 10:00'da nisapsız olarak aşağıda gösterilen gündem maddelerini görüşmek üzere toplanılacaktır.

**Mehmet AKAR**  
ADD Kadıköy Şube Başkanı

#### GÜNDEM:

- 1- Açılış
- 2- Saygı duruşu - İstiklal Marşı
- 3- Divan Kurulu seçimi (1 Başkan, 1 Başkan Yrd., 2 Yazman)
- 4- Divan Kuruluna tutanakları imzalamaya yetkisinin verilmesi
- 5- Yönetim Kurulu Faaliyet Raporunun okunması
- 6- Kesin Hesap Raporunun okunması
- 7- Denetim Raporunun okunması
- 8- Raporlar üzerinde görüşmeler
- 9- Yönetim Kurulu faaliyet raporunun ve Kesin hesap raporunun okunması
- 10- Denetim Kurulu Raporunun okunması
- 11- Tahmini Bütçenin okunması ve onaylanması
- 12- Yeni seçilecek Yönetim, Denetim, Disiplin Kurulları ile Genel Merkez Delegesi adaylarının kendilerini tanıtmaları ve seçimlere geçilmesi
- 13- Dilek ve Temenniler
- 14- Kapanış



**GAYRİMENKUL DANIŞMANI**

**NESLIHAN RONA**

Tüm gayrimenkul işlemlerinizi için bana ulaşabilirsiniz

0 (535) 279 70 64  
nurhan.akbas@cb.com.tr  
cb\_neslihan\_rona  
neslihanrona.com/tr/

# Bu oyunu erkeklerle yaptım

Moda Sahnesi'nin yeni oyunu "Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri" üzerine konuştuğumuz yönetmen Kemal Aydoğan, "Kadın sorunu değil, erkek sorunu var" derken, sahnedeki performansıyladikkat çeken Onur Ünsal "Yoksulluğun fotoğrafı birbirine benziyor" diyor

● Leyla ALP

Buradan 3 bin kilometre uzakta bir kadının ev içinde sürdürdüğü bir hayat bizim evlerimizde sürdürdüğümüz hayatla ne kadar benzebilir? Fransa'da doğup büyümüş bir insanın, Fransa'da doğup büyümüş annesi bizim annemize ya da bize ne kadar benzebilir? Moda Sahnesi'nin bu sezon sahnelediği "Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri", bu soruya güçlü bir yanıt veriyor. Édouard Louis'nin annesi Monique'in dönüşümünü anlattığı metni, bir Fransız kadının hikâyesi olmaktan çıkıp sınırın, yoksulluğun, görünmeyen emeğin ve aile içi şiddetin evrensel yüzünü açığa çıkarıyor. İki saat süren oyun Fransa'nın kenar mahallelerinde değil, bizim mutfağlarımızda, bizim sofralarımızda, evimizde, annelerimizin hayatlarında doluyor.



Ünsal ve Aydoğan ile metnin evrenselliğini, ev içi emeğin görünürlüğünü ve Türkiye'de bugün bu oyunu sahnelemenin politik anlamını konuştuk.

● Édouard Louis'nin dünyasıyla temasınız nasıldı? "Babamı Kim Öldürdü" deneyimi, "Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri"ni yorumlama biçiminizi nasıl etkiledi?

Kemal Aydoğan: Onur'un Édouard Louis'yle yaşadığı bir anekdot bunu çok iyi açıklar.

Onur Ünsal: Louis'yi havaalanından aldığımızda ona "Açıkçası seni oynamak fikrini hiç istemiyordum. Sanki Shakespeare'den Hamlet oynasam daha mantıklıymış gibi geliyor. Senin otobiyografini, sana benziyormuş gibi oynamak tuhaf tınyor." demiştim. Louis'nin cevabı çok önemliydi: "Benim hikâyem benden çıktı artık." Kendini bir

Fotoğraflar: Orçun KAYA

platform olarak gördüğünü, insanların bu hikâyelerin üstüne basarak kendi hikâyelerini anlattıklarını söyledi. Hikâyeyi "benim hikâyem" diye sahiplenmek yerine, "bunu anlatanın hikâyesi" olarak görmek onu rahatlatıyormuş. Çünkü artık mesele "benim başıma gelen" değil, o hikâyenin başka bedenlerde ve sınıflarda yeniden üretilmesi.

## ANLATILAN KİMİN HİKÂYESİ?

● Peki sahnede kim var? Édouard Louis mi, annesi mi, yoksa siz mi?

Onur Ünsal: Sahnede ben varım. Moda'da oturan Onur olarak, Louis'nin anlattığı anneyi sahneye taşıyorum. Onu taklit etmiyorum, illüzyon yaratmaya çalışmıyorum. Bizim tiyatro anlayışımızda sahnedekini yok edip yerine "başka biri olmak" gibi bir iddia yok. Ben, Louis'nin hikâyesini kendi bedenimden geçirerek anlatıyorum. Yani üçlü bir damar var: Louis, annesi ve ben.

● Bu tür hikâyeler anlatılırken seyircinin duygusal istismara uğrama ihtimali oluyor. Ya da vaa-za dönebiliyor. Buna düşmemek için ne yaptınız?

Kemal Aydoğan: Biz vaaздan da arabesken de kaçıyoruz, çünkü ikisi de seyirciyi aptal yerine koymak demektir. Biz öğretken bir yer değiliz. Problemi kendi üzerimizde deneyimliyoruz. Louis'nin kıymeti tam da burada: duyguyu da o duygunun denk düştüğü politik-sosyolojik bilgiyi de açığa çıkarıyor. Seyirci "Bu kavranın sınıfla, utançla, nefretle ilişkisi ne?" diye sormaya başlıyor. Fark etmek ilk aşama, değiştirmek ikinci. Yani önce fark edelim, sonra neyi değiştirmemiz gerektiğini bilelim, sonra da onu değiştirelim.

## YOKSULLUĞUN FOTOĞRAFI

● Oyunda annenin ev içindeki tekdüze hayatı ve görünmeyen emeği çok tanıdık. Bunu Türkiye'deki kadınların deneyimiyle nasıl bağladınız?

Onur Ünsal: Evet, çok tanıdık. O ütü, o leğende sular, aynı leğende yıkıyor olmaları, masanın örtüsü, duvar kağıdı, yerdeki muşamba... Bunlar birbirine çok benziyor. Galiba yoksulluğun fotoğrafı birbirine benziyor.

Kemal Aydoğan: "Bir Fransız yoksulunun evi, bizim eve benzemiyordur" diye savundum. Oysa bizim evden daha küçüktü ve bir o kadar tanıdık.

● Ev içi emeği sahnede görünür kılmak sizin için neden bu kadar merkeziydi? Ve mesela oyun iki kişi olmaz mıydı?

Onur Ünsal: Édouard bu hikâyeyi "Ben kendi

hasarlı gerçekliğimden yazıyorum" diyor. Bence kıymetli olan, anneyi annenin oynaması değil, annesi oğlun bakış açısından oynaması.

Kemal Abi ilk başta "Ev içi emeğin görünür olmasını istiyorum" dedi. Kameraları sahneye sokup yakın çekimler yapmamızın nedeni de buydu. Her gün yapılan bir işi —bir leğende yıkanmak, bulaşık yıkamak, yufka açmak— belgesel estetiğiyle görünür kılmak istedik. Bu vahşi yaşam belgeseli değil; ev içi gerçeklik.



Ev temizliği, yaşlı bakımı, çocuk bakımı, seks... Bunların hepsi görünmez emek. Bunların görülmesini istedik.

Onur Ünsal: Erkek ev işi yapmıyor değil; yapıyor ama keyfi yapıyor. Yani isteme zamanına bağlı. Bir şey çıkacaksa "dur, ben yapayım" diyorsun; çünkü o zaten bir eğlence. Ama mesele her gün yapılması gereken işlerde. Kıymalı makarna yaparım, yaparım ama önemli olan onu her gün yapmak. Hastayken, üzgünken, yorgunken de yapmak. Ev içi emeği zorlaştıran tam da bu süreklilik.

## "KADIN SORUNU DİYE BİR ŞEY YOK"

● Oyunda sorduğunuz soruya gelelim; bir kadının yaşamını belirleyen şey kadının durumu ise bir erkek bu yaşamı anlayabilir mi?

Kemal Aydoğan: Ben bu oyunu erkeklerle yaptım. Kadınlara ya da eşcinsellere değil. Çünkü bir kere "kadın sorunu" diye bir şey yok; "erkek sorunu" var. Bu, erkeklerin doğurduğu bir sorun. Dünyayı kapitalizmi, ekonomiyi, toplumsal fenomenleri belirleyen akıl da erkek aklı. O aklın kendi yarattığı dünyayı görmesi gerekiyor. Luis de, annesi de maruz kaldıkları şiddeti tanımlamaya çalışıyor: "Nasıl bir dünyaydı bu? Neye maruz kaldık? Bu ilişkiler nasıl doğdu?" Bütün bunlar erkek egemen dünyanın sonucu. Ben kendi adıma bu yüzden erkeğin seyredip değişmeyi istemesini isterim. Kadın için de şöyle: Fark etmediği perspektifler varsa kavrayabilir.

Onur Ünsal: Bence Édouard değişim konusunda solculara da bir şey söylemeye çalışıyor. Değişimin tek bir şekilde olmayacağını anlatmaya çalışıyor.

Kemal Aydoğan: Bir tane devrim fiiliyatı olmayabilir. Değişim, illa kızıl bayraklarla bir yere gitmek demek olmayabilir. Annenin evden çıkıp Paris'e gitmesi, Catherine Deneuve ile karşılaşp sigara içmesi

ve istakoz tüketmesi de bir değişim anıdır. Bu, toplumsal ölçekte büyük bir dönüşüm olmayabilir ama bireye etkisini küçümseyemeyiz. "Yeterlidir" diyemeyiz ama bu değişimlerin birleşince nasıl bir güce dönüşeceğini de bilemeyiz. O yüzden bu bireysel kırılmaları yargılamamak gerekir.

● Erkek izleyici için bu oyun nasıl bir empati alanı açıyor?

Onur Ünsal: Oyunu izlerken gözlüklerini kaldırıp hüngür hüngür ağlayan erkekler gördüm. Ben de hetero bir erkeğim. Beni de çok etkiledi. Kitap da çok etkiledi. Bence erkek-kadın değil de kalbi olan herkesi etkiler.

Kemal Aydoğan: Politik hayatın içinde biraz vakit geçiren herkes biliyor ki dönüşüm böyle bir anda olmuyor. Biz bir taş attık, etkilenmek isteyen bence kendine buradan hatırları bağlayacak baba bulabilir. Erkeklerin önce kendini görmesi gerekiyor. Yaratıkları dünyayı fark etmeleri şart: sert, sömürü dolu, çirkin bir dünya. Bununla yüzleşmek zorundalar.

## "TURNE EKONOMİK YÜK"

● Oyun turneye çıkacak mı?

Onur Ünsal: Bu bizim tercihimizi aşan bir durum. Turne çok büyük bir ekonomik yük. Bunu bir organizasyon şirketinin üstlenmesi gerekir çünkü Moda Sahnesi'nin kendi imkânlarıyla altından kalkabileceği bir bütçe değil. Dekorun taşınması, nakliye, otel... Hepsi çok pahalı. Üstelik organizatörler de bu riski almak istemiyor. Yani mesele bizim "gitmek istemememiz" değil. Babamı Kim Öldürdü'yi okul kantinlerinde bile oynadım.

Kemal Aydoğan: Bizim için mesele çok net: Bu oyunu mümkün olduğunca çok yerde göstermek isteriz çünkü tiyatronun etkileme gücü çok yüksek. Ama pratik koşullar izin vermiyor. Birçok yerde uygun salon yok; olanların kirası çok yüksek. Böyle olunca turne bir sanat etkinliği olmaktan çıkıp ticari bir faaliyete dönüşüyor. Ekonomiyi karışlamak için bilet fiyatlarını artırıyorsunuz ve bu kez de en çok ulaşmak istediğiniz insanlar oyuna gelemiyor. Bu tamamen kültür politikasıyla ilgili bir mesele. Yerel yönetimlerin, birkaç belediyenin bir araya gelip turneyi üstlenmesi gerekiyor. Ancak böyle bir tiyatro alışkanlığı gelişir, seyirci oyunla buluşur ve ardından gerçekten tartışabileceğimiz bir zemin ortaya çıkar.

## "BİZİM İŞİMİZ ÖZGÜRLÜĞÜ SAVUNMAK"

● Oyunu bugünün Türkiye'sinde sahnelemek nasıl bir anlam taşıyor? Özellikle 11. Yargı Paketi yasa tasarısının gündemde olduğu bu günlerde?

Kemal Aydoğan: Kimsenin hürriyeti ve özgürlüğü elinden alınamaz. Kim neyi beyan ediyorsa onu yaşar. Devletlerin ya da hükümetlerin "Hayır, öyle değil, şöyle yaşayacaksınız" demesinin özgürlükler açısından bir hükmü yok ama bunu yapıyor. Bizim işimiz, "Kimseyi ayıramazsın, ayırmıcılık yapamazsın, nefret suçu işleyemezsin" demek, her konuda özgürlüğü savunmaktır. Bu çok temel bir şey. Sanatın yapılma nedeni budur: "Biz özgürüz" demek. Kimse kimsenin hayatına kayıt koyamaz. Kimse kimseyi yoksullukla sınamaz. Kimse kimsenin yoksul kalmasını öneremez, sağlayamaz. Sabah akşam da bunu demeliyiz. Devletin ya da hükümetin ne dediği bizi ilgilendirmiyor.

Onur Ünsal: Bir de "eşcinsellik artarsa millet üreyemez" gibi teorilerin gerçek olmadığını onlar da biliyor. Kimse 'hadi eşcinsel ol' deyince eşcinsel olmuyor. Zaten hayatta emin olduğun tek şey cinselliğin oluyor. Ne olmak istediğinden, neyi, ne kadar arzuladığından emin olamıyorsun. Bir tek güdülerinden emin olabiliyorsun. Bence bunu bir yandan da bir politika malzemesi olarak bir düşünman taraf tutmak için de yapıyorlar.

www.podyart.com

## Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

**Çatlak Topuk**  
**Nasır**  
**Kalınlaşmış Tırnak**

**Detaylı Bakım**

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)  
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul  
**0 216 492 0722 - 0 532 717 0378**

## Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

**DILAY STEAKHOUSE**

**PARİS HATTI**

**0216 629 32 34**  
**0216 531 849 50 90**  
**0216 531 849 30 90**

**CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY**

## POZİTİF DUYU

**İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI**  
**CİHAZ PİLLERİ**  
**KULAK TIKACI**  
**GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI**  
**KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL**  
**TEKNİK SERVİS HİZMETİ**

**0 216 345 00 25**  
**0530 029 06 01**

**www.pozitifduyu.com.tr**

**Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul**  
**(Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)**



## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 341

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Pınar Kür ile devam ediyor.

**Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük**

Hazırlayan: Leyla ALP

### PINAR KÜR (15 NISAN 1943- 15 TEMMUZ 2025)

1943'te Bursa'da doğan Pınar Kür, Türk edebiyatında hem dilliyile hem düşünsel cesaretiyle derin izler bırakan yazarlardandır. Annesi, çocuk ve gençlik edebiyatının önemli ismi İsmet Kür, babası ise Fransızca öğretmeni Behram Kür'dü. Amerika ve Fransa'da eğitim gördü; Sorbonne

Üniversitesi'nde "20. Yüzyıl Tiyatrosunda Gerçeklik ve Yanılsama" üzerine doktora yaptı. Ankara Devlet Tiyatrosu'nda dramaturg, ardından İstanbul'daki üniversitelerde öğretim üyesi olarak görev aldı. İlk romanı "Yarın Yarın"la edebiyatçı kimliğiyle okurla buluşan Kür'ün bu eseri, 1976'da yayımlanışından altı yıl



sonra dönemin sıkıyönetim idaresi tarafından yasaklandı. 1977'de yayınlanan "Küçük Oyuncu"dan sonra, kadının toplumsal ve cinsel olarak ezilmesi sorunu ele alan "Asılacak Kadın" (1979) romanı da müstehcenlik iddialarına maruz kaldı ve kitabı yine iki yıllık bir mahkeme süreci sonunda aklandı.

Eserlerinde kadınlık halleri, özgürlük arayışları ve toplumsal baskılarla yüzleşme gibi konular işledi. "Akış Olmayan Sular" adlı öykü kitabı, Sait Faik Hikâye Armağanı'na layık görüldü. Pınar Kür'ün gerçek bir olaydan esinlenerek kaleme aldığı Can Yayınları etiketiyle basılan "Asılacak Kadın" adlı romanından bölümler ile eserin yasaklanması sürecinde yazarın mahkemeye sunduğu dilekçeden pasajlar paylaşıyoruz.

## ASILACAK KADIN

Birkaç ay önce kamuoyunu haftalarca meşgul eden ve halk arasında "Yalı Cınayeti" olarak adlandırılan dava dün sonuçlanmış ve sanıklardan Melek Ebruzade idama, suç ortağı Yalçın Özveren ise ömür boyu hapse mahkûm olmuşlardır. Hatırlanacağı gibi, şehrimizin en eski ailelerinden birine mensup olan, Ebru Mustafa Paşa'nın torunu, tanınmış işadamlarından Cemil Ebruoğlu'nun büyük kuzeni Hüsrev Ebruzade, Boğaziçi'ndeki yalısının bahçesinde ölü bulunmuş; birkaç yıl önce gizlice evlendiği anlaşılan Melek adlı karısı genç âşığıyla bir olup yaşlı eşini öldürmekle suçlanmıştı. Büyük bir skandala yol açması beklenen dava, mahkeme heyetinin gizli oturum kararı alması sonucu derin bir esrara bürünmüştü. Dün açıklanan karardan sonra, sanık avukatı temyize başvuracağını belirtmiştir. (...) Faik İrfan Elverir'in Gece Yarısı Düşünmeleri

Hiçbir şey demedi. Duruşma boyunca bir tek söz çıkmadı ağızdan. Olacak iş midir. Görülmüş müdür sanığın böylesi. Hep bir şeyler söylemek için çırpınırlar. Sorduğunuzun on katını anlatabilmek için yırtınır dururlar. Zorla susturursun. Buysa hiç konuşmadı. Bütün sualleri cevapsız bıraktı. Böylece geçsin zapta. Son sözü sorulduktaki sükût etmiştir. Duruşma boyunca hiçbir soruya karşılık vermemiştir. Sağır ve dilsiz olmadığı hekim raporuyla tespit olunmuştur. Hep sustu. Öyle domuz domuz bakıp durdu sadece. Son celsede karar okunduğunda bile.

Tık. Kalem kırıldı. Gözünü bile kırpmadı. Bilmiyor mu kalemin kırılmasının ne manaya geldiğini. Bilir bilir. Gene de domuz domuz bakar gözünü gözüne dikip. İyi tanırım o bakışları. Nihal de öyle bakar oldu kaç senedir. Bu gibilerin tek müdafaası susmak. Kötü kötü bakmak. Aklı sıra adam yerine koymuyor beni. Geçti o günler. Adam yerine konmadığımız günler çok gerilerde kaldı. Artık adıyla sanıyla. Aklı sıra benim kendisi kadar kötü olduğumu biliyor da gözümde gözümde baka baka bildiğini açıklıyor. Açıklasın bakalım ne biliyormuş. Ne bilebilirmiş. Bir şey bilseydi. Canını kurtaracak bir tek bahanesi olsaydı söylemez miydi. (Syf 11-16)

Melek'e hücrede gelenler Hiçbirşey demedim ağzımı açmadım ne diyecem ki karşıma dikilmiş bir sürü büyük adam karalar giyinmişler biri de kadın kadın olanı daha bi iyi daha bi yumuşak bakıyo ama

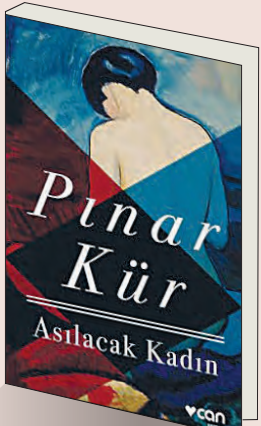


erkeklerin tümü de kötü kötü dikmişler gözlerini hele o en ortada oturan kocca bi adam gözleri ağı saçıyo bıraksalar sanki o dakka üstüme çöküp boğuverecek aynı Hüsrev bey gibi aynı üvey ağam gibi tüm ötekiler gibi amma hepsinden büyük bi adam bu herbirinden üstün o konuştı mu herkes susuyo kime sen konuş dese o konuşuyo ben ne diyem ne konuşam böyle bi adama karşı bişey demedim elbet hiçbirşey demedim diyeceğim ne var ki zati kendileri anlattılar her bişeyi bir bir dediler hep ettiklerini bebelere ne ettiğimi soran olmadı Hüsrev beyi ben vurmadım Hüsrev bey ölmedi ki kedileri sorarlardı ananın ikiz bebelerini sorarlardı kocakarıyı sorarlardı he ya ben öldürdüm yo öldürmedimse de öldüreydim keşki her zaman derim lakin Hüsrev beyi öldürmek benim neyime... (Syf 49)

Hey tanrım nerden geldim ben buralara hey tanrım hiç gelmeye ydım şu cihana hey tanrım ben usandım bu candan ömrüm billah titremekten usandım al şu canımı da kurtulam (...) Kim der ki sen doğrusun Melek senin bi günahın yok hangisi inanır yemin içsem sen kimsin ki senin yeminin makbul ola hele o kara giyimli taş yürekli yüksel-

oturan o adam o ağı bakışlı yargıç benim dediğime inanır mı hiç öyle bir hayın adam ki ağzından bir söz çıktığında sanırsın kışın ayazında yellere esiyor ben onun önünde sesimi çıkarabilir miyim kimin önünde çıkarabilirdim ki sesimi bunca yıldır hem çıkarsam bile neye yarar konuş diyo ne konuşam anlat diyo neyi anlatacam (Syf 77-78)

Pınar Kür'ün Savunması



# Sevgi Soysal ve Gülten Akın Kadıköy'de anıldı

Kadıköy Belediyesi ile Türkiye Yazarlar Sendikası'nın düzenlediği "Bir Şair, Bir Yazar" etkinliğinde Sevgi Soysal ve Gülten Akın anıldı



● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi ve Türkiye Yazarlar Sendikası iş birliğiyle gerçekleşen "Edebiyat Matineleri", 11 Kasım'da Kadıköy Belediyesi Barış Manço Kültür Merkezi'nde "Bir Yazar, Bir Şair" temasıyla düzenlendi. Etkinlik, Türk edebiyatının kadın özgürlüğü ve toplumsal mücadeleye ses olmuş iki önemli ismi, Sevgi Soysal ve Gülten Akın'ı anmak amacıyla düzenlendi.

Yoğun katılımın olduğu etkinlikte kitaplardan bölümler okundu, Gülten Akın'ın şiirlerinden bestelenmiş şarkılar seslendirildi.

### "EZİLENLERİN SESİ OLDU"

Etkinlikte konuşan Feridun Andaç, Gülten Akın'ın yaşamı ve şiir serüvenini anlattı. Andaç, Akın'ın şiirlerinin gerçeklerden ve halkın yaşamından beslendiğini şu sözlerle ifade etti: "Gülten Akın, ezilenlerin sesi oldu. Çocukları, kadınları ve yollarda telef olanları yazdı. Antalya'da bir otelin duvarında okuduğum, tarihsel bir destan çalışmasının parçası olan dizeler hâlâ aklımdan çıkmaz: 'Uyuyan çocuklar uyandı / Uyandı Ahır Dağları / İçindeki su uyandı / Fransız uyandı, Ermeni uyandı...' okuduğum an, Akın'ın şiirlerini ne denli derin ve direngen olduğunu bana hissettirdi. Anadolu'yu dolaşması, halkın yaşamına tanıklığı ve gözlemleri,



onun şiirlerinin temelini oluşturdu. Bu dönemde yazdığı Rüzgâr Saati, Kestim Kara Saçlarımı, Sığda ve Maraş'ın ve Ökkeş'in Destanı, hem bireysel deneyimlerden hem de toplumsal acılardan besleniyor ve şiirlerini hem evrensel hem yerel kılıyor."

### GÜLTEN AKIN'A MEKTUP

Gülten Akın'ın hayatı ve şiirlerinde Anadolu'yu dolaşarak halkın yaşamına dokunduğunu anlatan Dilruba Nuray Erenler, Akın'a yazdığı mektubu okudu: "Sevgili Gülten Akın şair anam merhaba. Şavşat, Alucra, Gevaş, Haymana, Kumru, Gerze, Maraş ve yeniden yeniden Ankara'yı dolaştınız. Biz oralandan derlediğiniz sözçüklerin ete kemiğe bürünmüş halinden öğrendik ki Alucra'da ellerin kapı tokmaklarına yapışık kaldığını, geceleri okuma yazma bilmeyen

sınıflar dolusu kadına gaz feneriyle okuma yazma öğrettiğinizi. Van Gölü kıyısında Gevaş'ta sığıdaki şiirlerden Süphan'a karşı Artos Dağı'na yaslı ipek yolu üzerindeki o yerdeki onurlu yoksulu, is kokan çocukları, dil bilmez insanları anlatmıştınız... 1951'de yayınlanan ilk şiirinizden bu yana, bunca yıl boyunca şiir dünyasındaki varlığınız kesintisiz sürmekte. Anadolu'dan gözlemlediklerinizi dışlananlara, ezilenlere, yok sayılanlara, sesini duyuramayanlara, güçsüzlere, ötekilere duyduğunuz yakınlık ve duygudaşlıkla ördünüz... Şiir bizim eski suç ortağımız."

### "ÖZGÜRLÜK VE ADALETİN SESİ"

Etkinlikte Sevgi Soysal'ı ise Fatoş Öcal anlattı. Öcal, yazılarından parçalar okuyarak Soysal'ın yaşamı ve eserlerini katılımcılara aktardı.

Konuşmasında Öcal, "Sevgi Soysal, baskılara ve tutuklanmalara rağmen yazmaktan vazgeçmedi. Onun eserlerinde özgürlük ve adaletin sesi var, her kelimesi bir direniş ve cesaret taşıyor. Yazıları, düşünceleri bir temele dayanır ve hep insanı merkeze koyar. Okuduğumuz öykülerde, kadınların ve ezilenlerin sesi net biçimde duyuluyor. Her cümle, hem kişisel hem de toplumsal bir sorgulama içeriyor. Onu dinlerken hem geçmiş hem bugünü görüyor, yazının gücünü ve cesaretini hissediyoruz." dedi.

### "HER SATIRINDA ADALET ARAYIŞI VAR"

Öcal, Soysal'ın baskı altında olduğu dönemdeki tavrını ve yazıl duruşunu, eserlerinde anlattığı toplumsal cinsiyet eleştirisi ile özgürlük ve adalet vurgusunu şu sözlerle anlattı: "Sevgi Soysal'ın yazıları sadece edebiyat değil aynı zamanda bir tarih ve hafıza alanı. Onu okumak, dönemin zorluklarını, cesaretini ve mücadele ruhunu hissetmek demek. Soysal, 1970'li yıllarda yaşadığı tutuklamalar, işten çıkarılmalar ve baskılara rağmen yazmaktan vazgeçmedi. Yürümek, Bakmak, Kabul Günleri ve Venüslü Kadınların Serüvenleri gibi eserlerinde bireysel ve toplumsal özgürlükleri, kadınların yaşadığı baskıları ve politik mücadeleyi açık biçimde işledi. Her satırında insanın özgürlüğü ve adalet arayışı var. Her paragrafında bir yaşam öyküsü gizli."

# Sonbaharın son perdeleri Alan'da açılıyor

Kadıköy Belediyesi'nin özgün tiyatro sahnelerinden biri olan Alan Kadıköy, 29. İstanbul Tiyatro Festivali'ne ev sahipliği'nin ardından kasım ayını yine farklı ve ilgi çeken oyunlarla kapatıyor. Sahnelerini çağdaş tiyatrodan bağımsız prodüksiyonlara uzanan geniş bir seçkiyle hareketlendiren Alan Kadıköy'de, 22-30 Kasım tarihleri arasında izleyiciyle buluşacak oyunlar:

► **Nora (Bir Bebek Evi) / Tiyatro Circa**  
**22 Kasım Cumartesi 20.30**

Dünyanın en çok sahnelenen iki oyunundan biri olan Henrik Ibsen'in en ünlü oyunu Nora (Bir Bebek Evi) yeni ve modern bir adaptasyonu ile seyirciyle buluşuyor. 28. İstanbul Tiyatro Festivali'nde prömiyerini gerçekleştiren oyunda ödüllü oyuncular Tuğçe Altuğ ve Deniz Celiloğlu'na Özlem Öçalma, Jak Cem Avnayım, Emrah Özdemir ve Işıl Dayıoğlu eşlik ediyor.

► **Uykusuz Bir Rüya, Salim / Tiyatro D22**  
**23 Kasım Pazar 20.30**

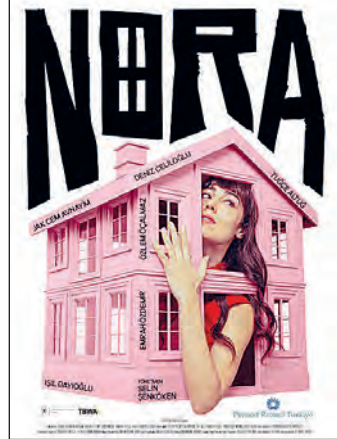
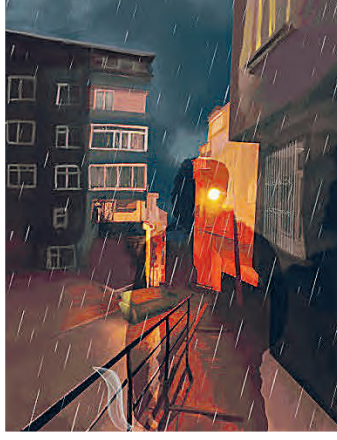
Berkay Ateş'in yazdığı, Yiğit Sertdemir'in yönettiği oyunda yine Berkay Ateş tek kişilik bir performans sunuyor izleyiciye. Ateş'in canlandırdığı Salim, Adana'da ailesi ile yaşarken, İstanbul'a amcasının yanına gönderilir. Amcasının kebabçı dükkânında çalışırken, şahit oldukları onu geri dönüşü olmayan bir yola sürükler.

► **Khôra / Echoes Sahne & Ma Platform**  
**24 Kasım Pazartesi / 20.30**

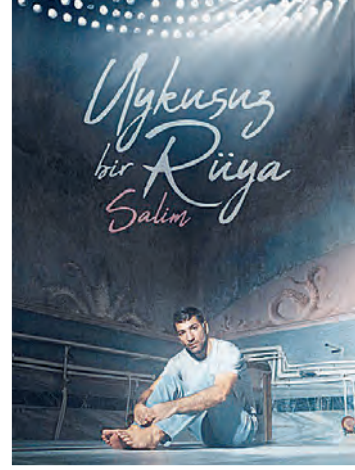
Beden, ses ve metin kullanılarak devised yöntemiyle üretilmiş bir oyun olan Khôra, bu dünyanın ve özellikle bu coğrafyanın sanatçıları olarak güncel meseleleri ve reel politiki, bireysel ve sanatçı sorunlarını da odağa alarak, "biz şimdi bu koşullar altında nerede duruyoruz?" sorusunu sormaya çalışıyor.

► **Canavar / İki Tiyatro**  
**25 Kasım Salı 20.30**

Canavar, yıllardır karşılaşmamış üç kuzen arasında yaşanan bir yüzleşme gecesinin hikâyesi. Bir imza günü için küçük bir Anadolu şehri-



Alan Kadıköy, kasımın son günlerine yayılan yoğun programıyla sonbahara veda ediyor



ne gelmiş olan roman yazarı Kemal Sönmez, yıllardır görüşmediği kuzenleri Aslı ve Derya'yı ziyaret eder. Kızkardeşler bu habersiz ziyarete hazırlıksız yakalanır. Canavar'ın oyuncu kadrosunda Tülin Özen, Gülçin Kültür Şahin ve Hakan Emre Ünal yer alıyor.

► **Kediler Bataklığı'nda... / Nushu Tiyatro**  
**26 Kasım Çarşamba 20.30**

İrlanda kırsalında geçen bu hikâye, ötekileştirilen bir kadının direnişine ses verirken evrensel bir yaraya dokunuyor. Hester'in yaşamı, Medea mitinden izler taşır; ama çok daha çamurlu, çok daha bugüne ait bir yankıyla.

► **Verona Çıkmazı / Nos Tiyatro**  
**28 Kasım Cuma 20.30**

Verona Çıkmazı, bir 'Romeo Juliet' uyarlamasıdır. Herkesin bildiği bu aşk hikayesini anlatmaya kendini adanmış bir Anlatıcı, sadece bu klasik hikayeyi anlatmak istemektedir. Orijinal metinde Romeo'nun ilk aşkı olarak bildiğimiz ve bu

aşka karşılık vermeyen Rosaline ise hikayeden saparak Romeo'ya aşık olur.

► **Tirtıl GPT-148 / Fact Tiyatro**  
**29 Kasım Cumartesi 20.30**

Fact Tiyatronun üçüncü prodüksiyonu Tirtıl GPT-148 çarpıcı hikâyesi ve performanslarıyla dikkat çeken bir oyun. Ali Haydar Çataltepe, Dilara Vural ve Dilek Sağır'ın rolleri paylaştığı oyun yapay zekânın insan ruhuna dokunduğu yerde başlıyor.

► **N'Olacak Bu Yusuf Umut'un Hali / Tiyatro Hemhal**  
**30 Kasım Pazar 20.30**

Hakan Emre Ünal'ın tek kişilik performansına dayanan oyunda Yusuf Umut, tanımlayamadığı ama vaz da geçemediği bir özgürlüğün peşinde kendi yolculuğunu anlatıyor. Acaba bu özgürlük, sınırlarından taşan Yusuf Umut'u en sonunda aradığı ortama yakınlaştıracak, onu çekyatların, kuralların, sınırların içinden kurtarabilecek mi?



## Kentteki müzik üretimine, eğitimine ve paylaşımına yön vermeyi hedefleyen İstanbul Müzik Çalışmaları Birimi Müze Gazhane'de faaliyetlerine başlıyor

Şehrin çok sesli kültür haritasına yeni bir soluk getirmeyi amaçlayan İstanbul Müzik Çalışmaları Birimi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Dairesi Başkanlığı (İBB Kültür) Orkestralar Şube Müdürlüğü tarafından hayata geçirildi. İstanbul'daki müzik üretimine, eğitimine ve paylaşımına yön verecek bir buluşma noktası olarak kurgulanan birim, söyleşiler, atölyeler, ustalık dersleri, performanslar ve çeşitli programlarla hem akademik hem de yaratıcı bir öğrenme ortamı sunuyor. Deneyimli sanatçıların rehberliğinde şekillenen İstanbul Müzik Çalışmaları Birimi, müziğin çok yönlü doğasını teoriden pratiğe, sahneden teknolojiye uzanan bir çerçevede ele alarak İstanbul'un kültürel üretimine yeni bir katkı sağlamayı hedefliyor.

Konservatuvaz öğrencilerinden genç müzisyenlere, profesyonellerden müziğe ilgi duyan İstanbullulara kadar geniş bir katılımcı kitlesine açık olan İstanbul Müzik Çalışmaları Birimi, her yaştan ziyaretçiye müziği yakından deneyimleme, öğrenme ve üretimin bir parçası olma fırsatı sunuyor. İstanbul Müzik Çalışmaları Birimi'nin Müze Gazhane'de gerçekleştireceği etkinlikler kapsamında her çarşamba Ses, Müzik ve Sahne Teknolojileri Atölyesi, her cumartesi Ustalık Sınıfları ve her pazar Duyu Atölyesi düzenlenecek. Birimin, çok yakında paylaşılabilecek ayrıntılı takvim bilgileri için İBB Kültür ve İBB Orkestra sosyal medya hesapları ve kultursanat.istanbul adresi takip edilebilir.



Klasik gitarın zarafeti ve flamenkonun tutkusu Süreyya Operası'nda buluşuyor



## Süreyya'da "Gitarın Ruhu" serisi başlıyor

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, bu sezon klasik gitarın büyüülü dünyasını merkezine alan özel bir konser serisiyle sanatseverlerin karşısına çıkıyor. "Gitarın Ruhu - The Soul of Guitar" başlığını taşıyan ve sezon boyunca düzenlenecek bu seri, farklı ülkelerden ve Türkiye'den virtüöz gitaristleri aynı sahnede buluşturacak.

Dört konserden oluşacak serinin ilk konserinde iki farklı stildeki iki ayrı gitarist sahneyi pay-

laşacak. İtalyan usta gitarist Christian Lavernier, klasik gitarıyla dinleyiciyi içsel bir yolculuğa çıkaracak.

Daha sonra uluslararası birçok başarıya imza atmış Meksikalı gitarist Manuel Alonso ise flamenko gitarın hareketleri ritimleriyle sahnede olacak.

Süreyya Operası'ndaki bu özel gece, 27 Kasım Perşembe günü 20.00'de.

## "Tiyatro Hazinemizden" sergisi Depo'da

Türkiye Tiyatro Vakfı (TTV), tiyatro tarihimizin izlerini süren özel bir sergiyle izleyicileri buluşturuyor. TTV öncülüğünde Sivil Toplum için Destek Vakfı (STDV) ve Türkiye Mozaik Foundation katkılarıyla hayata geçirilen arşiv sergisi "Tiyatro Hazinemizden", 27 Kasım 2025 - 31 Ocak 2026 tarihleri arasında Depo'da ziyaret edilebilecek.

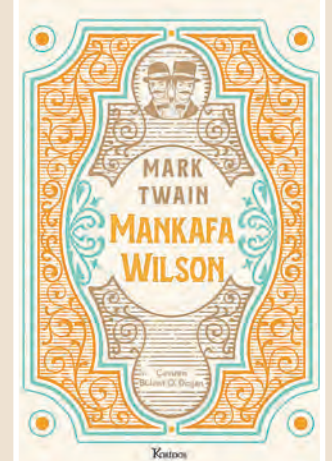


Küratörlüğünü vakfın kurucu başkanı Esen Çamurdan'ın, yardımcı küratörlüğünü Aylin Erkan ve Ceren Uyan'ın, tasarımını Sera Dink'in üstlendiği sergi, tiyatronun sadece sahnede değil; anılarda, belgelerde ve geçmişten bugüne taşınan anlatılarda da yaşayabileceğini gösteriyor.

Türkiye Tiyatro Vakfı'nın arşivinden seçilen eserler; sicil defterlerinden kişisel notlara, maaş bordrolarından kurum içi yazışmalara, mektuplardan fotoğraflara, kitaplardan dergilere, sahne tasarımlarından afişlere ve karikatürlere, oyun metinlerinden çalışma notlarına kadar uzanan bir çeşitlilik sunuyor. Aralarında Genco Erkal, Ergün Köknar, Behzat Butak, Ümit Denizler gibi tiyatrocuların; Genç Oyuncular, AÇOK gibi toplulukların ve dönemlerine damga vurmuş oyunların çeşitli belgeleriyle birlikte yer aldığı sergide ziyaretçileri nice öykü, sürpriz belge ve görsel bekliyor. Ayrıca Türkiye'nin tiyatro belleğini boyutlandıran görüşmelerden oluşan Sözlü Tarih ve TTV'nin özel bir uygulaması olan Konuşan Fotoğraflar bölümleri görsel-işitsel öğelerle yaşayan bir arşiv deneyimi sunuyor.

## HAFTANIN PUSULASI

## KİTAP



### Mankafa Wilson

Amerikan edebiyatının kurucu yazarlarından Mark Twain'in trajikomik romanı Mankafa Wilson iki kısımdan oluşuyor. Birinci kısımda Amerikan iç savaşı öncesinde ABD'nin güneyindeki bir kasabada yaşanan trajedi üzerinden ırk ayrımcılığı ve kölelik mizahi bir dille eleştiriliyor. Bir köle biri efendi olan ama tıpatıp birbirine benzeyen iki bebeğin besikte değiştirilmesiyle başlayan olaylar, yıllar sonra kimsenin çözemediği hırsızlık vakaları ve nihayet gizemli bir cinayete soluksuz okunan bir maceraya dönüşüyor. İkinci kısımda ise aynı kasabaya gelen yapışık ikizlerin neden olduğu olağanüstü komik bir hikâye anlatılıyor. (Tanıtım Bülteninden) **Koridor Yayınları / 293 sf / 19 Kasım 2025**

**Bu hafta çıkan kitaplardan bazıları:**

- Büroda – Memur Yaşamından Kesitler / Robert Walser / Profil Kitap
- Sevgili Bay Germain / Albert Camus / Can Yayınları
- Soyu Yeniden Düşünmek / Kostas Kampourakis / Metis Yayınları

## ALBÜM



### Meral Polat / Meydan

Meral Polat'ın "Meydan" albümü, Anadolu ve Mezopotamya müzik geleneklerinden esinlenerek psikedelik rock'tan Afrobeat'e, Mali Blues'tan Dengbêj kültürüne uzanan geniş bir müzikal yelpaze sunuyor. 10 şarkılık albüm, "Jin, Jıyan, Azadi" (Kadın, Yaşam, Özgürlük) felsefesinden ilham alıyor ve baskıya karşı direnişi merkezine koyuyor. Albümde davulcu Jens Bouttery'nin yanı sıra birçok ilham verici konuk müzisyen yer alıyor. "Çenek" parçasında, farklı yaş ve kültürlerden 26 kadından oluşan bir koro Polat'a eşlik ediyor. "Çiya İcaro" da ise Polat, Bolivyalı sanatçı İbelisse Guardia Ferragutti ile düet yapıyor. Bir diğer önemli konuk ise "Govendi" parçasına sesini ve doğaçlama yeteneğini katan Senegalli müzisyen Mola Sylla.

**Ruhu doyanan yeniler:**

- Gönül / Özge Arslan
- İkimizin Arasında / Cihan Mürtezaoglu
- Kırmızı Buğday / Elif Sanchez

## FİLM



### Saykoterapi

Tolga Karacelik'in uluslararası son filmi "Saykoterapi: Bir Seri Katil Hakkında Yazmaya Karar Veren Yazarın Sığ Hikayesi", HBO Max'te gösterimde. Steve Buscemi, Britt Lower ve John Magaro gibi ünlü oyuncuların rol aldığı film, oldukça uzun isminden de anlaşılacağı gibi yine bir kara mizah örneği. Bir Hollywood filmi ayarında olan Saykoterapi, konusuyla da dikkat çekiyor: Yeni kitabını yazmakta zorlanan Keane, bir yandan da sallantıdaki evliliğiyle başa çıkmaya çalışmaktadır. Bir gece fazla içince, karşısına Kollmick adında tuhaf bir adam çıkar. Emekli bir "seri katil" olan Kollmick, oldukça sarhoş olan Keane'i kendisi hakkında bir kitap yazmaya ikna eder. Tesadüfen tanıştığı Keane'in eşi Suzie ise onu evlilik danışmanı sanar. Artık Kollmick, sabahları evde evlilik danışmanlığı, akşamları ise Keane'in romanı için seri katil danışmanlığı yapmaktadır.

## Her yer satılık, her yer kiralık mı?

## BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



İstanbul, “bir gün mutlaka gezerim” diye ertelenen, her köşesi tarihi ve mimarisıyla göz alıcı mekânlarla dolu bir şehir. Bazen bu mekânların başına siz oraya girmeden birtakım olaylar gelir. Kimi zaman özelleştirilir kimi zaman adı dönüşüm olan bir yok oluşa maruz kalır. Düşünün, aklınıza pek çok örnek gelecektir. Birkaç yıl önce kapatılan, İstanbul'da eşî olmayan, Süleymaniye'deki Alfred Heilbronn Botanik Bahçesi gibi. Buradan sizi İstanbul'un henüz başına bir şeyler gelmemiş, özgürce gezinebileceğiniz benzersiz yapılarından birine davet ediyorum. Unkapanı'nda, Atatürk Bulvarı'nın Bozdoğan Kemerî ile Unkapanı Köprüsü arasında yer alan, Türkiye'nin önemli modern mimari örneklerinden biri olmasının yanı sıra çok kültürlü kimliği ile benzersiz bir yapı olan İstanbul Manifaturacları Çarşısı (İMÇ)'na buyurunuz. Davetimin sebebi İMÇ'nin yalnızca bir mekân değil yaşayan

bir karakter olarak başrolde yer aldığı, 29. İstanbul Tiyatro Festivali'nin özgün yerli yapımlarından “Açık Mülk”. Dolkun Production (Türkiye) ve 7 Hills Foundation (Hollanda) ortak yapımı olan “Açık Mülk”, Barış Arman'ın tasarladığı ve yönettiği, başrollerinde Tülin Özen, Ali Yoğurtcuoğlu, Yeliz Doğan ve Berfin Ertan'ın yer aldığı, “İstanbul Manifaturacları Çarşısı'nda geçen katılımcı bir ekonomi performansı” olarak tanıtılıyor. Aslında İstanbul'da yaşamının, unutmamanın ve sahip çıkmanın sorumluluğunu yeniden hatırlatıyor.

“Açık Mülk” emlak danışmanları olarak karşımıza çıkan Tülin Özen ve Ali Yoğurtcuoğlu'nun kurgusal bir satış sunumuyla başlıyor. Bizlerin konumu izleyiciden yatırımcıya, onların oyunucudan emlak danışmanına evriliyor ve gruplara ayrılıp rehberlerimizin peşine düşüyoruz. İMÇ'nin gerçek tarihini kurgusal bugünle harmanlayan anlatımda, emlak danışmanları 5 ve 6. Bloklarda yer kiralamak/satın almak için gelen yatırımcılara/izleyicilere katlar ve koridorlar

Fotoğraf: Salih Üstündağ



arası bir İMÇ deneyimi yaşatıyor. Yapının kuruluşundan başlıyor, tarihi hakkında ayrıntılı bilgiler aktarıyor, Ali Teoman Germaner'den Füreya Koral'a İMÇ'nin duvarlarındaki sanat eserlerinden bahsediyor, dükkanların cazibesini “abartılı” bir şekilde övüyor, buraların eski sahiplerinden bahsederken yerinden edilebileceğimiz bugünkü sahipleriyle tanıştırıyorlar.

Yeni nesil sakinlerden çağdaş sanatçı Berfin Ertan'ın stüdyosunun istenmeyen misafirleri oluyoruz. İMÇ, bir süredir sanatçıların, bağımsız genç kolektiflerin, sanatçı derneklerinin vb. yerleşkesi hâline geldi. Burada bir kültür yaratan bu yeni sakinler mekâna artı değer katarken aslında yaratıkları çekimle kendi sonlarını

getirme ihtimallerini de üretiyorlar. Malum bir yer değerlendirilince sistem kokuyu alır, mevcut sahibini kapı dışarı eder ve hemen orayı ele geçirmek ister. Tam da buna karşı duruyor Berfin. Bir diğer karşılaşma İMÇ'nin eski ailelerinden birine mensup Toygar Bey ile yaşanıyor. Tatlı sert ve sorgulayıcı tavriyla mekânın gerçek mirasçılarını temsil eden Toygar Bey, hem her köşesini satmaya çalışan danışmanları hem de kurgusal yatırımcılar olan bizleri mekâna kurduğumuz ilişkiyi tartmaya teşvik ediyor.

Bir zamanlar müzik endüstrisinin kalbi İMÇ unutulur mu? Yeliz Doğan'ın candelardıgı gurbetçi müzik yapımcısı bu kimliği hortlatıyor ve yüksek sesle “Müzik geri gelecek” diyor. Dijital müzik platformlarının haksız rekabeti besleyen politikalarından, pandemide intihar eden müzisyenlerden bahsederken her sanatçının görünürlük hakkını, yeniden birliğin mümkün olabileceğini savunuyor. İMÇ içerisinde algımızı yönlendiren bir anlamla dolaşırken, kurgu ile gerçek arasında sınır belirsizleşirken Ece Çamlı, Yunus Emre Şahin, Zeynep Duman'ın hayat verdiği, etrafta dolanan kırmızı kostümlü karakterler karşımıza çıktıkları her an kur-

gunun içine geri çağırıyor bizi.

Emlakçılar “her yer kiralık her yer satılık” derken gerçekler İstanbul'da el değıştiren nice kamusal mekânı hatırlatıyor. Kamusal alanları kültürel varlık olarak etiketleyip köhneleştiren, el değıştiren zihniyeti eleştiriyor. İMÇ'nin bugününe ve muhtemel geleceğine dair bir farkındalık yaratırken İstanbul'un dönüşen bellegine de ayna tutuyor. “Açık Mülk”ü; yaşayan bir kamusal mekâna uygulanması, deneyim ve katılım odaklı olması, izleyiciyi aktif hâlde tutup konumunu ve bakış açısını sorgulatması, eleştiri dilini kent bilinci üzerinden kurması açısından önemli buldum. Oyuncuların atmosferi yaşatan performansları, anlatıdaki yoğunluğu hareket hâlindeyken bile dağılmadan aktarmaları oldukça başarılıydı. Genel sanat yönetmenliği ve dramaturjisi İpek M. Sur'a, yaratıcı yapımcılığı Yağmur Dolkun'a, projenin metni Efe Reis'e ait. Koreografi Dilan Yoğun, sahne amirliği Umutsu tarafından üstlenilirken, proje ekibinde Sena Bıyıkçoğlu, Atakan Uyanık, Alara Erdem yer alıyor. Mimari modelleme Beyda Geldi tarafından yapılmış; görsel tasarım ise aRthuR imzası taşıyor. Mekân, hafıza ve kent üzerine düşünmeye davet eden çok katmanlı bir karşılaşma yaşatan “Açık Mülk” dilerim sezonda devam eder.

## Kadıköy'de Çocuk Hakları Şenliği



## Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği Çocuk Hakları Şenliği, 22–23 Kasım tarihlerinde gerçekleştirilecek

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ikincisini düzenlediği Çocuk Hakları Şenliği, 22–23 Kasım tarihlerinde Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde çocukları atölyelerden foruma, konserden tiyatroya uzanan kapsamlı bir programa davet ediyor. İki gün sürecek etkinliklerde çocuklar hem üretecek hem de haklarını ifade edecekleri alanlarda söz sahibi olacak.

Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü ile Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü iş birliğiyle gerçekleşen şenlik kapsamında farklı yaş gruplarına yönelik atölyeler, sergi, konser ve tiyatro gösterimi olacak.

Şenliğin ikinci günü olan 23 Kasım Pazar günü saat 14.00'te, HKÇKM Büyük Salon'da “Melodiden Söze, Sözden Oyuna: Çocukların Sesi Kadıköy'de! Çocuk Hakları Forumu – ‘Söz Bizde!’” etkinliği gerçekleştirilecek. Program, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi Orkestrası'nın konseriyle başlayacak.

Konserin ardından Kadıköy Belediyesi Çocuk Meclisi tarafından düzenlenen Çocuk Hakları Forumu ile çocukların; katılım, eğitim, oyun, eşitlik ve güvenli yaşam gibi

temel haklar üzerine düşünceleri ve çözüm önerileri geliştirmeleri amaçlanıyor. Forum süresince söz tamamen çocuklara bırakılacak. Program, HKÇKM Bizim Çocuklar Tiyatro Ekibi'nin sahneleyeceği “Minik Hikâyeler Büyük Haklar” adlı oyunla sona erecek. Çocuklar, kendi kaleme aldıkları hikâyeler aracılığıyla haklarını sahneye taşıyacak. Etkinlik, her çocuğun oyun oynama, kendini ifade etme, sevilme ve hayallerini gerçekleştirme hakkına dikkat çekmeyi hedefliyor.

## “ÇOCUĞUN HAKLARI VAR”

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde (HKÇKM) düzenlenen Öykü Yazırlığı ve Çizgi Roman Yazırlığı atölyelerine katılan çocuklar, “hak” kavramı üzerine tartışarak kendi öykü ve çizgi romanlarını üretti. Çocukların haklara dair bakış açısını yansıtan bu çalışmalar, şenlik süresince “Çocuğun Hakları Var!” adlı sergiyle ziyaretçilere sunulacak. **Ücretsiz şenlik ile ilgili ayrıntılı bilgi ve kayıt için:** <https://kadikoy.bel.tr/tr/hkckm-cocuk-haklari-senligi-22-23-kasim-2025>

## Kadıköylü miniklerden çocuk hakları mesajı

● Hülya ARSLAN

Adile Naşit Çocuk Yuvası ile Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası'nda eğitim alan çocuklar, 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü dolayısıyla Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ı ziyaret etti.

Ellelerinde taşıdıkları “Haklarım var, sözlerim var, geleceğim var”, “Çocukları koruyun, haklarını tanıyın”, “Her çocuk eşittir”, “Bir çocuğun güllüğü dünyayı değıştirir” ve “Her çocuk haklarıyla vardır” yazılı dövizlerle yetişkinlere haklarını hatırlatan çocuklar, taleplerini de Belediye Başkanı Köseadağ'na iletti. Ayrıca Çocuk Hakları Bildirgesini okuyan minikler, ardından kendi yaptıkları çocuk hakları tablosunu Köseadağ'na hediye etti. Etkinlik, çocukların “Heykel” şarkısı eşliğinde dans etmeleriyle renkli anlara sahne olurken, Belediye Başkanı Köseadağ da alkışlarla miniklere eşlik etti.

## “BİZİM TEK DERDİMİZ SİZİN HAKLARINIZI KORUMAK”

20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü dolayısıyla düzenlenen etkinlikte çocuklarla bir ara-

Kadıköy Belediyesi kreşlerinde eğitim alan çocuklar, 20 Kasım Dünya Çocuk Hakları Günü kapsamında Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ı ziyaret etti



Fotoğraflar: İhsan GÜLCAN



ya gelen Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, konuşmasında şunları söyledi: “Ben Kadıköy Belediye Başkanı Mesut abiniz.

Bizim tek derdimiz sizin haklarınızı korumak. Geleceğe güvenle bakan vatan için, millet için verimli çocuklar olmanızı sağlamak. Öğretmenlerinizin de, ailenizin de bizim de temel felsefemiz, hedefimiz bu. Sizleri çok seviyoruz. Hepiniz hoş geldiniz. Yaşasın çocuk hakları.”



## Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: [sinematek@kadikoy.bel.tr](mailto:sinematek@kadikoy.bel.tr) | Web: [sinematek.kadikoy.bel.tr](http://sinematek.kadikoy.bel.tr) | Instagram: @sinematekSinemaEvi

## Paris Calligrammes

Ulrike Ottinger'in bugününden geçmişine bakarak siyah beyaz buluntu görüntüler ile kurguladığı Paris Calligrammes, sanatçının 1960'larda Paris'te ressam olarak geçirdiği zaman dilimine odaklanıyor. Ottinger kendi sesiyle, genç bir sanatçı olarak Paris'teki sanat galerileri, kitapçılar ve Fransız Sinematek'inde geçirdiği vakti, sanatçı arkadaşlarını ve oradaki yaşamının filmlerini nasıl beslediğini anlatıyor.

**21 Kasım Cuma Saat: 20.00**Yönetmen: Ulrike Ottinger  
Almanya, Fransa / 2020 / 129 dk. / Siyah Beyaz / Almanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

## Dehşetin Nefesi

Vietnam Savaşı'nın dehşetini ortaya seren bir sahne ile açılan filmde asker Jacob Singer, savaşın vahşeti ve savaş sonrası günlük hayat arasındaki sıkışıp kalmıştır. Eski eşî (Sarah), sevgilisi (Jezebel) ve kaybettiği oğlu (Gabriel), isimleriyle ve filmdeki rolleriyle âdetâ Hristiyan mitolojisinden çıkmak karakterler gibi Jacob'u bu çıkmazdan kurtaracak yola hazırlarlar.

**22 Kasım Cumartesi Saat:14.00**

Yönetmen: Adrian Lyne

Senaryo: Bruce Joel Rubin

Oyuncular: Tim Robbins, Elizabeth Peña, Patricia Kalember, Macaulay Culkin, ABD / 1990 / 113 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

## Korkuyla Uyan

Korkuyla Uyan, Avustralya'nın ücra bir köşesinde çalışan bir ilkökul öğretmeni-nin tatil için Sidney'e giderken uğramak zorunda kaldığı bir kasabadan çıkamayışını öyküsünü anlatır. Genç öğretmen burada kasabalıların tehditkar misafirperverliğine ve alkol-kumar-av üçgeninde ortaya konan abartılı erkeklik hallerine maruz kalır. Kendisi gibi kasabanın yabancıları olan ve birkaç yıl önce gelip buradan ayrılmamış bir doktorun arkadaşlığı ile beraber ahlaki bir köküntüyle yüz yüze gelir.

**22 Kasım Cumartesi Saat:18.30**

Yönetmen: Ted Kotcheff

Senaryo: Evan Jones, Kenneth Cook  
Oyuncular: Gary Bond, Donald Pleasence, Cips Rafferty, Sylvia Kay, Jack Thompson, Peter Whittle  
Avustralya / 1971 / 108 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

## Üçüncü Türden Yakınlaşmalar

Steven Spielberg'in 1977 tarihli eseri Üçüncü Türden Yakınlaşmalar, Indiana'da yaşayan sıradan bir elektrikçi olan Roy Neary'nin (Richard Dreyfuss) hayatının

bir tanımlanamayan uçan nesne ile karşılaştıktan sonra değışmesi ve bu dünyaya dışı gizemi çözmeye kapılışını anlatır. Spielberg'in kurduğu görsel dünya ve John Williams'ın ikonik müzikleriyle ortaya çıkan bu hikâye, filmin isminin işaret ettiği fenomeni insani bir merak ve umut temelinde ele alır.

**23 Kasım Pazar Saat:14.00**

Yönetmen: Steven Spielberg

Senaryo: Steven Spielberg, Hal Barwood, Jerry Belson  
Oyuncular: Richard Dreyfuss, Melinda Dillon, Teri Garr, François Truffaut  
ABD, İngiltere / 1977 / 138 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

## Geçen Yıl Marienbad'da

Fransız Yeni Dalgası'nın deneysel zirvelerinden biri olan film, zamanı, belleği ve gerçeğin güvenilirliğini sorgulayan hipnotik bir atmosfer kurar. Görkemli bir otelin koridorları, salonları ve bahçeleri arasında dolaşan karakterler, tekrarlayan cümleler ve donuk bakışlarla izleyiciyi rüya ile gerçek arasında bir labirente davet eder. İnsan figürlerinin yanı sıra mekânların geometrisi de hikâyenin bir parçasına dönüşür, zaman algısı bulanklaşır.

**23 Kasım Pazar Saat:18.30**

Yönetmen: Alain Resnais

Senaryo: Alain Robbe-Grillet  
Oyuncular: Giorgio Albertazzi, Delphine Seyrig, Sacha Pitoëff  
Fransa, İtalya / 1961 / 94 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

## Barton Fink

Broadway'de başarı kazanan idealist oyun yazarı Barton Fink, Hollywood'ta önemli bir yapım firması olan Capitol Stüdyosu tarafından bir senaryo yazarı olarak Los Angeles'a davet edilir. Ne var ki, sıradan insanların hayatları üzerine güçlü anlatılar kuran kaleminden bu defa bir güreşçiyi konu alan B sınıfı bir film yazması istenince yazmak onun için eskiki kadar kolay olmayacaktır.

**25 Kasım Salı Saat:20.00**

Yönetmen: Joel Coen

Senaryo: Joel Coen, Ethan Coen  
Oyuncular: John Turturro, John Goodman, Michael Lerner, Judy Davis  
ABD / 1991 / 116 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

## Geç Saatler

Geç Saatler, New York'ta sade bir hayat yaşayan Paul Hackett'in, kafede tanıştığı gizemli bir kadınla buluşmak için SoHo'ya gitmesiyle başlayan ve gittikçe bir çıkmazın içine sürüklenen gecesini anlatıyor. Tuhaf karakterler, yanlış anlamalar ve art

arda yaşanan talihsizliklerle bezeli gecede kaybolan Paul, eve dönebilmek için denediği her yolun kurbanı olarak izleyicinin sempatisini kazanmayı başarıyor.

**26 Kasım Çarşamba Saat:20.00**

Yönetmen: Martin Scorsese

Senaryo: Joseph Minion  
Oyuncular: Griffin Dunne, Rosanna Arquette, Verna Bloom  
ABD / 1985 / 97 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

## Ekim

Sergei Eisenstein'in Ekim Devrimi'nin onuncu yıldönümü için çektiği film, Sovyet sinema tarihinin en çarpıcı propagandada filmlerinden biridir. Film yalnızca tarihi bir olayı yeniden canlandırmakla kalmaz, ideolojiyi montajın diliyle görselleştiren bir sinema manifestosuna dönüşür. Askerlerin, işçilerin ve kitlelerin hareketi, heykellerin yıkılışı ya da köprülerin açılışı gibi imgeler, bir ulusun uyanışını olanca yoğunluğuyla aktarır.

**27 Kasım Perşembe Saat:20.00**

Yönetmen: Sergei Eisenstein

Senaryo: Sergei Eisenstein, Grigoriy Aleksandrov, John Reed  
Oyuncular: Nikolay Popov, Vasili Nikandrov, Layaschenko  
Sovyetler Birliği / 1928 / Sessiz / 95 dk. / Siyah Beyaz / Rusça Arayazılı / Türkçe Altyazılı  
\* Filme müzikleriyle Demirkan Baylan eşlik edecek.

Kadıköy Belediyesi'nin kadına yönelik şiddeti önlemek ve kadınları güçlendirmek için yaptığı çalışmaları derledik

# Kadıköy'de kadınlar için güçlü bir destek ağı

● Leyla ALP

Kadına yönelik şiddetin önlenmesi için uzun yıllardır mücadele eden Kadıköy Belediyesi, kadınların güçlenmesini, haklarına erişimini ve güvenli yaşam alanlarına kavuşmasını amaçlayan çok yönlü çalışmalar yürütüyor. 6284 sayılı Kanun ve İstanbul Sözleşmesi'nin temel ilkeleri doğrultusunda hareket eden belediye, hem önleyici hem destekleyici hizmetleriyle yerel yönetimler arasında örnek gösteriliyor. Kadıköy Belediyesi'nin kadına yönelik şiddeti önleme ve kadınları güçlendirmek için yaptığı çalışmaları derledik.

## KADIN SİĞINMA EVİ

Kadıköy Belediyesi, Ailenin Korunması ve Kadına Yönelik Şiddetin Önlenmesine Dair 6284 Sayılı Kanun kapsamında ilk kadın sığınma evi açan belediyelerden biri. 2008 yılından bu yana hizmet veren sığınma evinde kadınlara ve istismara maruz kalan kadınlar, çocuklarıyla birlikte gizlilik esasına dayalı, ücretsiz, güvenli ve insan hakları temelli bir ortamda destek alabiliyor. Burada sunulan destek yalnızca barınmayla sınırlı değil; kadınların yeniden güvenli, bağımsız ve onurlu bir yaşam kurabilmesi için çok yönlü çalışmalar yapıyor. Psiko-sosyal ve sosyoekonomik ihtiyaçlara yönelik çalışmalar Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı işbirliğiyle yürütülüyor.

## ALO KADINA ŞİDDET HATTI

Kadıköy Belediyesi'nin 0216 349 9 349 numaralı Alo Kadına Şiddet Hattı, sosyal, psikolojik, ekonomik, fiziksel ve cinsel şiddete maruz kalan ya da tanık olan kadınların ilk temas noktası olarak hizmet veriyor. Hat, şiddet karşısında ne yapacağını bilemeyen kadınlara bilgi veren, yönlendiren ve gerekli kurumlarla bağlantı kurmalarını sağlayan bir destek mekanizması. Hafta içi 08.00-17.00 saatleri arasında erişilebilen hat üzerinden kadınlar, şiddetin türüne göre hakları konusunda bilgilendiriliyor, güvenlik planlaması yapılabiliyor, psikolojik ve sosyal destek hizmetlerine yönlendiriliyor. Hukuki süreçler konusunda bilgilendiriliyor, sığınma ihtiyacı olan kadınlar ise ilgili kurumlara iletiliyor.

## KADIN DAYANIŞMA BİRİMİ

Kadıköy Belediyesi bünyesinde faaliyet gösteren Kadın Dayanışma Birimi, ilçede kadınlara yönelik her türlü ayrımcılık ve şiddetle mücadeleyi temel alan önemli bir başvuru noktası niteliği taşıyor. Birim, özellikle şiddete maruz kalan kadınlara ilk etapta bilgilendirme, yönlendirme ve danışmanlık sunarak kadınların güvenli destek mekanizmalarına erişmesini sağlıyor. Kadın Dayanışma Birimi yalnızca kriz anlarında müdahalede bulunan bir yapı değil; aynı zamanda kadınların toplumsal yaşama tam ve eşit katılımını, ekonomik olarak güçlenmesini, yerel yönetimlerde daha görünür ve etkin hale gelmesini hedefleyen politikalar da üretiyor. Birim; kadın örgütleriyle işbirlikleri geliştiriyor, toplumsal cinsiyet eşitliği temelli eğitimler, atölyeler ve farkındalık çalışmalarıyla kadın dayanışmasını büyütüyor.

## CİSAM (Cinsel Sağlık/ Üreme Sağlık Bilgilendirme ve Danışmanlık Merkezi)

Türkiye'de ilk kez bir yerel yönetim tarafından hizmete açılan merkez; cinsel sağlık ve üreme sağlığı alanında faaliyet gösteriyor. Bu amaçla

kadınlar ve gençlerle farkındalık yükseltme, bilgilendirme, danışmanlık, yönlendirme hizmetleri ile atölye ve eğitim faaliyetleri yürütülüyor. Kadıköy Belediyesi CİSAM; yerel yönetimlerin koruyucu, önleyici, sağlık ve sosyal destek sistemleri içerisinde çalışmalar sürdürerek, hedef gruplara erişebilirlik, bütüncül bilgi ve danışmanlık hizmeti geliştirmek, birey, grup ve toplumla çalışmalarını gerçekleştirmeyi hedefleyen birimlerden.

## SOSYAL SERVİS

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü, ilçede yaşayan kadınların sosyal hizmetlere erişimini kolaylaştırmak amacıyla altı farklı noktada hizmet veriyor: Rasimpaşa Sosyal Hizmet Merkezi, Koşuyolu Engelsiz Sosyal Hizmet Merkezi, 19 Mayıs Sosyal Hizmet Merkezi, Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi ve Belediye Binası Sosyal Servis birimi. Bu merkezler; ekonomik zorluk yaşayan, sosyal destek mekanizmalarına ihtiyaç duyan ya da hakları konusunda bilgi almak isteyen kadınlar için önemli bir başvuru noktası. Kadınlar, merkezlerde sosyal hizmet uzmanları eşliğinde ihtiyaçlarına yönelik bilgilendirme, yönlendirme ve danışmanlık desteği alabiliyor. Merkezlerde ayrıca kadınların güçlenmesine yönelik kadın hakları, toplumsal cinsiyet eşitliği, şiddetle mücadele, ebeveynlik ve sosyal haklar gibi konularda düzenli olarak atölye ve eğitimler yürütülüyor. Böylece Kadıköy Belediyesi, kadınların hem ekonomik hem de sosyal hayatta daha güçlü ve bilinçli bir şekilde var olmasını hedefleyen kapsamlı bir destek ağı sunuyor.

## KADININ İNSAN HAKLARI EĞİTİMİ

Kadının İnsan Hakları - Yeni Çözümler Derneği iş birliği ile kadınlar için geliştirilen, dönüştürücü ve bütünsel bir insan hakları eğitim programı. Yasal haklar ve kadın yaşam kalitesini yükseltmeyi ve koruyucu sağlık davranışlarını güçlendirmeyi amaçlayan kapsamlı bir eğitim programı. Atölye, kadınların hem kendi bedenleri hem de aile sağlığı konusunda bilinçlenmesini sağlayarak sağlık hizmetlerinden yararlanma bilincini artırmayı hedefliyor. Program; kadın bedeni ve cinsellik, doğurganlık ve üreme sağlığı, temizlik ve beslenme, çocuk ve ergen gelişimi, kadınların temel hakları gibi geniş bir yelpazede bilgi sunuyor. Eğitimler, kadınların günlük yaşamlarında karşılaştıkları sağlık risklerini azaltmayı, koruyucu sağlık davranışlarını güçlendirmeyi ve ihtiyaç duyduk-

## KADIN SAĞLIĞI EĞİTİM PROGRAMI

Kadıköy Belediyesi'nin TAPV işbirliğiyle yürüttüğü Kadın Sağlığı Eğitim Programı (KSEP), kadınların yaşam kalitesini yükseltmeyi ve koruyucu sağlık davranışlarını güçlendirmeyi amaçlayan kapsamlı bir eğitim programı. Atölye, kadınların hem kendi bedenleri hem de aile sağlığı konusunda bilinçlenmesini sağlayarak sağlık hizmetlerinden yararlanma bilincini artırmayı hedefliyor. Program; kadın bedeni ve cinsellik, doğurganlık ve üreme sağlığı, temizlik ve beslenme, çocuk ve ergen gelişimi, kadınların temel hakları gibi geniş bir yelpazede bilgi sunuyor. Eğitimler, kadınların günlük yaşamlarında karşılaştıkları sağlık risklerini azaltmayı, koruyucu sağlık davranışlarını güçlendirmeyi ve ihtiyaç duyduk-

larında doğru sağlık hizmetlerine başvurmalarını kolaylaştırmayı amaçlıyor.

## FLÖRT ŞİDDETİ FARKINDALIK ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi'nin yürüttüğü Flört Şiddeti Farkındalık Atölyesi, gençlerin ilişkilerde şiddeti tanımasını, sağlıklı ilişki dinamiklerini öğrenmesini ve toplumsal cinsiyet kalıplarını sorgulamasını amaçlayan kapsamlı bir eğitim programı. Atölye; toplumsal cinsiyet eşitliği, şiddetin farklı türleri, onay kavramı, güvenli ilişki ve iletişim becerileri gibi konular üzerinden gençlerle birlikte düşünme ve dönüşme alanı açıyor. Lise ve üniversite öğrencilerini hedefleyen program, gençlerin doğru sandıkları kalıpları sorgulamalarını, ilişkilerde sınır koyma becerisini geliştirmelerini, dili ve davranış şiddetinden arındırma farkındalığı kazanmalarını amaçlıyor.

## POTLAÇ

Kadıköy Belediyesi'nin 2016 yılında hayata geçirdiği Potlaç, kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesini hedefleyen örnek bir dayanışma modeli. İlk olarak belediye bünyesinde bir üretim ağı olarak başlayan Potlaç, 2019'da bağımsız bir kadın kooperatifine dönüşerek faaliyetlerini büyüterek sürdürmeye başladı. Kooperatif, kadınların kendi emekleriyle gelir elde etmelerine, üretim ve karar süreçlerinde söz sahibi olmalarına olanak tanıyor. Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle sürdürülen çalışmalar; Potlaç Atölye (el emeği üretim atölyesi), Potlaç Dükkan (kadınların ürettiği hediye el eşyaların satış noktası), Potlaç Kafe (kadın istihdamını destekleyen sosyal girişim), stant organizasyonları (kadın üreticilerin doğrudan satış yapabildiği alanlar) gibi çeşitli birimlerle geniş bir üretim ve dayanışma ağına dönüşmüş durumda.

## DİJİTAL BECERİ EĞİTİM PROGRAMI

Kadıköy Belediyesi, Potlaç Kadın Kooperatif ve Habitat Derneği işbirliğiyle düzenlenen Girişimci Kadınlar İçin Dijital Beceri Eğitim Programı, kadınların dijital dünyada güçlenmesini hedefleyen kapsamlı bir eğitim serisi. Potlaç ağına dahil olan kadın üreticilerin yanı sıra Kadıköy'de yaşayan tüm kadın girişimcilerin katılabilirdiği program, bilgi ve iletişim teknolojilerinden e-ticarete uzanan geniş bir içerik sunuyor.

## KADIN KAYNAKÇILAR YETİŞİYOR PROJESİ

Kadıköy Belediyesi'nin Ataköy Soroptimist Kulübü işbirliğiyle hayata geçirdiği Kadın Kaynakçılar Yetiştiriyor Projesi, kadınların geleneksel olarak erkek egemen bir alanda mesleki güç kazanmasını hedefleyen öncü bir çalışma. Genç Eğitim Vakfı tarafından verilen ücretsiz kaynakçılık eğitimleri, Kadıköy'de yaşayan kadınlara hem yeni bir meslek edinme fırsatı sunuyor hem de istihdam olanaklarını genişletiyor. Program; kadınların teknik becerilerini geliştirmeyi, nitelikli işgücüne katılımlarını artırmayı ve ekonomik bağımsızlıklarını güçlendirmeyi amaçlıyor. Eğitimleri

başarıyla tamamlayan kadınlar, metal işleme ve kaynakçılık sektöründe çalışma imkânı buluyor.

## YEREL EŞİTLİK EYLEM PLANI

Kadıköy Belediyesi'nin uyguladığı Yerel Eşitlik Eylem Planı (YEEP), yerel yönetim hizmetlerinin toplumsal cinsiyet eşitliği perspektifiyle yeniden şekillendirilmesini amaçlayan stratejik bir yol haritası niteliğinde. Plan; belediyenin tüm politika, hizmet ve karar alma süreçlerinde kadın-erkek eşitliğini güçlendirmek üzere somut hedefler belirliyor.

## GEBE OKULU

“Sağlıklı Hamilelik”, “Sağlıklı Bebek” anlayışı ile geliştirilen Gebe Okulu programında; bilimsel doğruları içeren eğitim anlayışı ile hamile kadınların doğum ile ilgili önyargılarını ve korkularını azaltmak, anne adaylarını bebek bakımı konusunda bilgilendirmek ve sağlıklı bebekler yetiştirmelerine yardımcı olmak amacıyla eğitimler düzenleniyor.

## MENOPOZU BEKLERKEN EĞİTİMİ

Kadıköy Belediyesi Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği tarafından planlanan Menopoz Beklerken projesiyle ilçede bulunan 40-55 yaş arası kadınlar eğitim programına dahil ediliyor. Bu sayede menopoz dönemi ve bu dönemde getirdiği sorunlarla baş etme becerisi kazandırılması hedefleniyor. Yaşlılık döneminde görülebilecek, önenebilir birçok kronik hastalığın önüne geçilerek kadınların yaşam kalitesini artırmak amaçlanıyor.

## SAĞLIK POLİKLİNİKLERİ

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Dr. Rana Beşe Sağlık Polikliniği ve Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Polikliniği, kadın sağlığı alanında uzman hekimler eşliğinde kapsamlı hizmetler sunuyor. Polikliniklerde; jinekolojik muayene, ultrasonografi, gebelik takibi, RİA (spiral) uygulaması, Crio (kriyoterapi) uygulaması, Smear testi ve HPV taraması, gebelik danışmanlığı vb hizmetler ücretsiz olarak veriliyor.

## MAMOGRAFİ VE KADIN SAĞLIĞI MERKEZİ

Kadıköy Belediyesi'nin kurduğu Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, kadınların meme sağlığı ve jinekolojik hastalıklara yönelik koruyucu sağlık hizmetlerine ücretsiz erişebilmesi amacıyla hayata geçirildi. Merkez, özellikle meme kanserinde erken tanınım önemine dikkat çekerek kadınların düzenli tarama hizmetine ulaşmasını sağlıyor. Hizmetlerin ücretsiz olduğu merkezde meme muayenesine gelen her hastaya doktor tarafından “Kendi Kendine Meme Muayenesi Eğitimi” veriliyor.

## ÇOCUK YUVALARI

Kadıköy Belediyesi, 1990 yılından bu yana yürüttüğü çocuk yuvaları hizmetiyle ilçede çalışan ya da yaşayan ailelerin çocuklarına güvenli, nitelikli ve erişilebilir bir erken çocukluk eğitimi sunuyor. Öncelikli olarak belediye personelinin çocuklarına hizmet vermek üzere kurulan yuvalar, zaman içinde kapsamını genişleterek Kadıköy halkına ve ilçede çalışan ailelere de kapılarını açtı. Eğitim programı ve fiziki koşulların Milli Eğitim Bakanlığı ve Sosyal Hizmetler Müdürlüğü'nün belirlediği standartlarda 6 çocuk yuvasında ortalama 550 çocuk eğitim alıyor.

bianet'in 17 yıldır tuttuğu erkek şiddeti çetelesi üzerine konuştuğumuz gazeteci Evrim Kepenek, “Veriler hem gerçeğin kayıdır hem de inkârın karşısındaki en güçlü tanık” diyor

● Leyla Alp

25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü nedeniyle hemen herkes kadına yönelik şiddetin bağışlanamaz, anlaşılamaz, affedilemez olduğunu söyleyecek ama her gün bir kadın erkek şiddeti nedeniyle yaşamını kaybediyor. Bu şiddetin kaydını tutmak hem gazetecilik hem de toplumsal hafıza açısından kritik bir sorumluluk. bianet'in 2008'den bu yana hazırladığı “Erkek Şiddeti Çetelesi” tam da bu nedenle sadece bir infografik çalışma değil inkârın karşısına hakikati koyan, sistematik şiddeti görünür kılan bir kayıt çalışması.

17 yıllık geçmiş olan çetelenin amacını, erkek şiddetini haberleştirmenin önemini, yedi yılı aşkın bir süredir bu çeteleyi hazırlayan bianet Kadın ve LGBTİ+ Haberleri Editörü Evrim Kepenek ile konuştuk.

● bianet'in “Erkek Şiddeti Çetelesi” nasıl başladı?

bianet, 2008'den bu yana erkek şiddeti çetelesi tutuyor. Yani tam 17 yıldır bu çeteleyi hazırlıyor ve kamuoyu ile paylaşıyoruz. Sırasıyla tüm isimleri hatırlamam zor olabilir ama anmadan geçsem eksik kalır: Emine Özcan, Burçin Belge ve uzun yıllar boyunca büyük emek veren Çiçek Tahaoglu... 2018'den bu yana ise erkek şiddeti çetesinin editörlüğünü ben yürütüyorum.

Medya taramasını ise yıllar içinde Ece Zeren Aydınoglu, Begüm Baki, Evin Arslan, Ege Öztokat, Elif Yılmaz ve son bir yılı aşkın süredir de Damla Gülден Türkmən üstleniyor.

İşleyiş gelecek olursam: Medya taramasını yapan raportör son verileri gönderdikten sonra, ben her vakayı tek tek inceliyorum; Bianet'in erkek şiddeti çetelesi kriterlerine uyup uymadığını kontrol ediyor, gerekli tüm teyitleri sağladıktan sonra haberleştiriyorum. Ardından fotoğraf ve infografiklerin hazırlanması, basın duyurularının oluşturulması ve ilgili kurumlara iletilmesi süreçleri geliyor. Kısaca, bu çalışma hem kolektif bir emek hem de her aşaması titizlik gerektiren bir süreç.

#### VERİLERİN TANIKLIĞI

● Erkek şiddetini haberleştirmek, sıradan bir suç haberi yazmaktan farklı mı? Bu çetele gazetecilikte hangi boşluğu doldurdu sizce?

Öncelikle, bir sorunun münferit olmadığını anlatmanın en kestirme yolu verilerle konuşmaktır. Bir yerde çok sayıda kadın cinayeti yaşıyorsa, burada “münferit” ya da tekil bir vakadan değil, sistematik bir şiddet meselesinden söz ediyoruz demektir. Kadın hareketinin yıllardır söylediği “Hayır, bu münferit değil” sözü, devletin uzun süre dile getirdiği “Erkek şiddeti münferittir, Avrupa'da da oluyor” iddiasının tam karşısına yerleşiyor ve kadınların durduğu noktadan hakikati görünür kılıyor.

Bu veriler ortadayken kimse “Bu ülkede kadına yönelik şiddet yok” ya da “çok az” diyemez. Veriler hem gerçeğin kayıdır hem de

Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde kadınlar meydanlarda olacak. Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu 23 Kasım'da Kadıköy'de, 25 Kasım Kadın Platformu ise 25 Kasım'da Taksim'de eylem yapacak

## Kadınlar 25 Kasım için meydanlarda

● Simge KANSU

25 Kasım Kadın Platformu 15 Kasım Cumartesi günü Kadıköy'de buluşarak tutuklu kadınlara kart gönderdi ve bildiri dağıttı.

Kadıköy Postanesi önünde buluşan 25 Kasım Kadın Platformu üyeleri, tüm kadınlara şu çağrını yaptı: “Kadın dayanışmasıyla, birlikte ve birbirimiz için direnecek, bu erkek egemen düzeni değiştireceğiz! Erkek şiddetinden, erkek-devlet şiddetine karşı şimdi her zamankinden daha çok birlikte durmaya ve mücadelemizi büyültmeye hepimizin çok ihtiyacı var. Gel, gücümüzü birbirimizden alalım. Öfkemizle, isyanımızla, dayanışmamızla 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde saat 19.30'da Taksim Tünel'de buluşalım.”

#### KADIKÖY'DE DE EYLEM VAR

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu da, 25 Kasım Kadına Yönelik Şiddete Karşı Uluslararası Mücadele Günü'nde kadınların yaşam hakkını savunmak için İstanbul başta olmak üzere birçok il için



# “Veriler gerçeğin kayıdır”

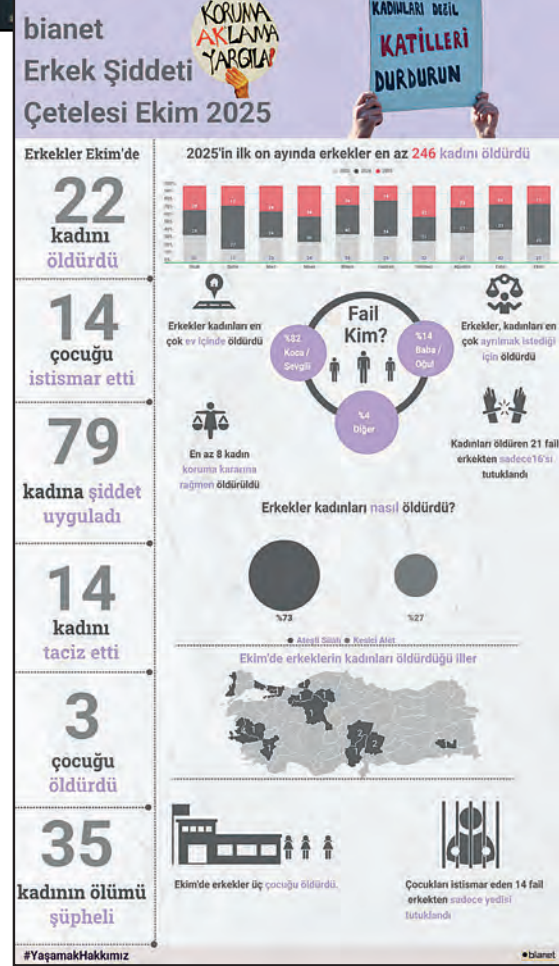


inkârın karşısındaki en güçlü tanık.

● İstanbul Sözleşmesi'nin geri çekilmesi gibi dönüm noktaları çetelenin seyrini nasıl etkiledi? Devlet politikası ile şiddet grafiği arasında nasıl bir çizgi var?

Bu konuda kesin bir şey söylemek için uzun dönemli veriye ihtiyaç var. Örneğin 6 Şubat depremlerinin yaşandığı yıl veriler daha düşük görünüyordu; bu şiddetin azaldığı anlamına gelmiyordu, yalnızca haber akışı sekteye uğramıştı.

Bu nedenle “İstanbul Sözleşmesi şiddeti belirgin biçimde artırdı” demem mümkün değil, fakat erkekleri cesaretlendirdiği çok açık. Bunu yalnızca gözlemle değil mahkeme salonlarından gelen ifadelerle de biliyoruz. Faillerin bir kısmı “İstanbul Sözleşmesi kaldırıldı, beni bırakın” derken bir kısmı da “İstanbul Sözleşmesi var diye beni tutukluyorsunuz” söylemini kullanıyor. Avukatların aktardığı anlatımlarda bu



ifadeleri sıkça duyarız. Bu da hukuki çerçevenin varlığının ya da yokluğunun erkekler üzerinde doğrudan bir algı oluşturduğunu gösteriyor.

● Peki erkek şiddetinde artış var mı yoksa kadınlar şikayetçi olduğu için mi görünürlük söz konusu? Sayı mı büyüdü, cesaret mi?

Kadınlar, kadın hareketinin yıllardır verdiği destekle cesaretlendi diyebiliriz. Nasıl ki erkeklerin sırtını sıvazlayan ve onları koruyan bir patriyarka varsa, kadınlara da ifşa etmekten konuşmaya, dayanışmadan mücadeleye kadar her alanda güç veren muhteşem bir kadın hareketi var Türkiye’de.

Bu hareket, yalnızca kadınlara destek olmakla kalmıyor, aynı zamanda topluma da “bu sessiz kalınacak bir mesele değil” diyen bir hat çiziyor. Kadınlar bu dayanışmanın içinde kendilerini yalnız hissetmiyor, hak ararken daha güçlü bir zemine basıyor ve ihtiyaç duyduklarında arkalarında büyük bir kolektifin olduğunu biliyor. Bu da mücadeleyi daha görünür hale getiriyor, sesi daha da büyütüyor.

#### “ŞİDDETİN SORUMLULUĞU DEVLETE AİTTİR”

● Erkek şiddetinin son bulması için sürekli duyduğumuz klişelerden biri ‘eğitim’. Siz ne düşünüyorsunuz?

İstanbul Sözleşmesi’nin tüm maddelerinin eksiksiz uygulanması gerektiğini düşünüyorum. Şiddetin sorumluluğu devlete aittir ve devlet bu sorunu ancak bütüncül bir yaklaşımla çözebilir. Yargının tutumundan siyasetin diline, eğitim politikalarından toplumsal farkındalığa kadar her alanın bu mücadelede aynı kararlılığı göstermesi şarttır.

Ve elbette medya da bunun bir parçasıdır. Medyanın dili, haberciliğin çerçevesi ve kamuoyuna aktarılan her bilgi bu sorunun çözümünde ya destekleyici ya da engelleyici bir rol oynar. Bu yüzden devletin tüm mekanizmalarıyla, toplumun tüm paydaşlarıyla bu yükümlülüğü yerine getirmesi hayati önem taşıyor.

● Erkek şiddeti haberlerinin sunumunda medyada hâlâ ciddi dil sorunları yaşıyor. “Namus cinayeti”, “aile dramı” gibi başlıklar hâlâ dolaşımda. Bu ifadeleri dönüştürmek neden bu kadar zor?

Gazetecilik anlayışının değişmesinde, geleneksel medya kadar maalesef sosyal medyada türeyen yeni tür “gazetecilik” anlayışı da etkili oldu. Aslında mesele, takipçi sayısını artırma yani bir nevi “kasma” arayışı. Bugün gelinen noktada, geçmişte reyting, izlenme ve okunma oranları uğruna yapılanlar, artık takipçi ve etkileşim uğruna yapılıyor.

Kısacası, bir dönem ekran başındaki izleyici sayısını artırmak için gösterilen çaba, şimdi sosyal medyada beğeni, paylaşım ve hızlı tıklanma elde etmek için harcanıyor. Bu dönüşüm, haberciliğin niteliğini de doğrudan etkiliyor.

Aslında mesele çok basit: “Ali gel” kalıbı ne kadar yalınsa, haber dili de öyle yalın olabilir. “Ali Ayşe’yi öldürdü” ya da “Ali Ayşe’ye şiddet uyguladı” zaten başlı başına acı ve adaletsiz bir durumu ortaya koyuyor; buna ek olarak “aşk gözünü kör etmişti, “kıskandığı için yaptı” ya da “kör testereyle 50 yerinden kesti” gibi süslemeler, dramatik efektlere gerçekten gerek yok. Fakat asıl önemli olan niyet: Siz hak odaklı bir haber yazarısanız, okuru da toplumu da dönüştürürsünüz.

Toplumun gazeteciyi dönüştürmek gibi bir görevi yok; ama gazetecinin görevi asla kahramanlık yapmak da değildir. Buna rağmen gazetecinin, topluma bir ışık tutmak, bakış açısına yeni ufuklar eklemek, yeni kapılar açmak gibi bir sorumluluğu olduğuna inanıyorum.

Sorunuzun cevabına gelecek olursam: Evet, maalesef gazeteciler zaman zaman hatta çoğu kez bu dönüşüme direniyor diyebiliriz.



# Tüketici ne okuyor ne anlıyor?

Pek çok ürün tanıtımında gördüğümüz “doğal”, “anne tarifi”, “şeker ilavesiz” gibi ifadeler gerçekten neyi karşılıyor? “Buğday Derneği e-bülteninde “Etiket Hafiyesi” bölümünü hazırlayan Gülnakış Demiren, yanıltıcı ifadeleri, sık yapılan hataları ve bilinçli seçimler için temel kriterleri paylaştı

● Erhan DEMİRTAŞ

Market raflarında dolaşırken artık sadece bir ürün seçmiyoruz; kalabalık bir bilgi dünyasının içinde kayboluyoruz. Her paket, her kutu bize bir şey anlatıyor: “Doğalım”, “katkısızım”, “anne tarifıyla hazırlandım”, “temiz içerikliyim”... Ancak bu parlak ifadelerin hangisi gerçekten ürünün içeriğini yansıtıyor, hangisi yalnızca etkili bir pazarlama dili? Bu sorunun yanıtı çoğu zaman ambalajın arka yüzünde, küçük puntoların arasında gizli. Fakat tüketicinin burayı okuyacak zamanı yok ya da bilgi kirliliği nedeniyle neyi nasıl değerlendirmesi gerektiğini bilmiyor. Tam da bu nedenle, sade, anlaşılır ve güvenilir bilgiye duyulan ihtiyaç hiç olmadığı kadar büyük. Türkiye’de hazır gıda pazarı hızla büyürken, tedarik zincirleri uzuyor, içerik listeleri kabarıyor, yeni katkı maddeleri hayatımıza giriyor. Bu karmaşa içerisinde doğru bilgiye ulaşmak bir lüks değil, temel bir tüketici hakkı hâline geliyor. Buğday Derneği de 20 yılı aşkın süredir tam olarak bu ihtiyaca odaklanıyor.

Buğday Derneği Gönüllü İletişim Eki-bi’nden Gülnakış Demiren, Türkiye’de etiket okuryazarlığının mevcut durumunu, tüketicinin en çok hangi noktalarda yanlış olduğunu, sıkça kullanılan pazarlama ifadelerinin ardındaki belirsizlikleri ve herkesin uygulayabileceği temel bir “etiket okuma rehberi”ni anlattı.

● **Hazır gıda etiketlerinde yer alan bilgileri anlamak neden bu kadar kritik? Türkiye’de tüketici bilinci hangi noktada?**

Bugün market rafları geçmişe göre çok daha kalabalık; ürünlerin çoğu uzun tedarik zincirlerinden geçiyor, pek çok işlem görüyor



ve karmaşık içerik listelerine sahip. Türk Gıda Kodeksi etiketlerin doğru bilgi taşımaması zorunlu kılrsa da, modern gıda sistemi tüketicinin karşısına her gün yeni terimler, yeni iddialar ve yeni pazarlama diliyle çıkıyor. Bu nedenle etiket okumak artık sadece bir tercih değil, temel bir tüketici hakkı. Türkiye’de yapılan çalışmalar, tüketicinin etikete baktığını ancak bilgiler arasında kaybolduğunu gösteriyor. Bilgi kirliliği, karmaşık teknik terimler ve agresif pazarlama, tüketicinin doğru değerlendirme yapmasını zorlaştırıyor. En çok dikkat çeken kelimeler “doğal”, “katkısız”, “şeker ilavesiz” gibi pazarlama ifadeleri; fakat önemli olan arka yüzdeki içerikler listesi ve besin değeri tablosu.

Buğday Derneği 20 yılı aşkın süredir etiket okuryazarlığını güçlendirmek için çalışıyor. “Etiket Hafiyeliği” kavramını ilk kez 2000’li yılların başında Buğday Ekolojik Yaşam dergisindeki bir makalede kullandık. O günden bu yana, etiketlerin gerçekten ne söylediğini sade

bir dille anlatan içerikler üretiyoruz. Bugün hâlâ e-bültenlerimizde “Etiket Hafiyesi” köşesini aynı kararlılıkla sürdürüyoruz.

● **Özellikle hangi ürünleri inceliyorsunuz?**

Biz ürünleri değil, ürünlerin içindeki bileşenleri, kullanılan yöntemleri ve işleme süreçlerini ele alıyoruz. Buğday Derneği olarak en temel prensibimiz herhangi bir markayı hedef göstermeden tüketicinin, etiket üzerinden gıdanın gerçek bilgisini okuyabilmesine yardımcı olmak. Amacımız; içindekiler listesindeki maddeleri anlamlandırmak, aroma, renklendirici, kıvam artırıcı gibi bileşenlerin neyi işaret ettiğini açıklamak, işlenmiş gıdanın hangi aşamalardan geçtiğini sade bir dille anlatmak, mevsimsellik, doğallık, yerellik gibi temel ilkeleri hatırlatmak.

**OKUMA REHBERİ İÇİN ÜÇ ADIM**

● **Marketten bir ürün aldığımızda onu nasıl okumalıyız? Pratik bir “etiket okuma rehberi” hazırlamış olsanız ilk üç maddesi ne olurdu?**

Bilinçli tüketici olmak, hem sağlığımız hem de ekolojik sistem için kritik. Etiket okuryazarlığı da bu bilinçlenmenin en güçlü aracı. Buğday Derneği’nin 20 yıldır savunduğu “Etiket Hafiyesi” yaklaşımını üç adımda özetleyebiliriz:

İçindekiler listesinden başlayın: Liste ne kadar kısa ve tanıdıkça o kadar iyi. Evde hiç kullanmadığınız, çok teknik isimli maddeler fazlasıyla ürün yoğun işlem görmüştür.

İlk üç maddeye bakın: Ürünü belirleyen bu üçlüdür. Şeker, glukoz-fruktoz şurubu, palm yağı veya “aroma” üst sıralardaysa o ürünün “doğallık” iddiası gerçeği yansıtmayabilir.

Ön yüzdeki iddialara değil, arka yüzündeki sayılara bakın: “Şekersiz” yazabilir, ama ürünün toplam şeker miktarı yüksek olabilir. “Light” yazabilir ama doymuş yağ miktarı dik-

kat çekebilir. Besin değeri tablosu gerçeği söyler.

● **Hazır gıda etiketlerinde en sık karşılaştığınız “yanıltıcı” ifadeler neler?**

“Doğal”, “katkısız”, “temiz içerik” gibi kelimelerinin bilimsel bir karşılığı yok, bu pazarlamanın ürettiği bir dil ve en yaygın görülen uygulamalar bunlar. Etiketlerde çok sık; doğal, katkısız, anne tarifi, ev yapımı, temiz içerik, gerçek meyve tadı gibi ifadelerle rastlıyoruz. Bunların bir kısmının mevzuatta tam karşılığı yok; tüketicide çok olumlu bir duyguyu yaratıyor ama her zaman sade, temiz, az işlem görmüş ya da mevsimsel bir içerik olduğu anlamına gelmiyor. Etiket Hafiyesi’nin yaptığı şey; ürünleri kategorize etmek değil, etiketin üzerinde yer alan içeriğin tüketici için nasıl daha okunaklı hale getirebileceğini anlatmak. Bizim için temiz içerik; kısa, anlaşılır, tanıdık bir içerik listesi demek. Bu kelimeler net tanımlara dayanmadığında tüketicinin kafası karışıyor. Bir ürün meyveli olarak sunulabilir ama içindeki meyve oranı çok düşük olabilir, bir ürün şeker ilavesizdir ama doğal şeker oranı yüksek olabilir.

● **Sizce Türkiye’deki gıda mevzuatı ve denetim mekanizması bu konuda yeterli mi?**

Mevzuat açısından bakıldığında Türkiye oldukça kapsamlı bir sisteme sahip. Besin değeri tablosu zorunluluğu, alerjen bildirimleri, yanıltıcı ifadelerle ilişkin yasaklar, taklit-tağış yapan firmaların ifşası gibi. Ancak güçlü bir mevzuat tek başına yeterli değil. Hammadde kaynağı, aroma ve renklendirici türleri, işlem teknikleri gibi bilgilerin tüketici tarafından daha kolay ulaşılabilir ve anlaşılır olması gerekiyor. “Doğal”, “katkısız”, “ev yapımı”, “temiz içerik” gibi ifadelerin ortak, bağlayıcı tanımlarla netleşmesi önemli. Bilinçli tüketici olmak, hem sağlığımız hem de ekolojik sistem için kritik öneme sahip.

## Obezite tedavisinde yeni dönem

Sağlık Bakanlığı’nın yeni yönetmeliğiyle cerrahi müdahaleler yalnızca gerekli durumlarda uygulanacak, tüm süreçler elektronik kayıt sistemi ile izlenecek ve klinik kalite göstergelerine göre merkezler değerlendirilecek

Sağlık Bakanlığı tarafından hazırlanan "Obezite Üniteleri ve Obezite Cerrahisi Uygulama Üniteleri Hakkında Yönetmelik" Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girdi. Yeni yönetmelik, obezite tedavisinde cerrahi dışı programların güçlendirilmesini, klinik başarı göstergelerinin izlenmesini ve hasta güvenliğinin artırılmasını hedefliyor. Buna göre, hastaların tedavi süreci öncelikle yaşam tarzı değişikliği, beslenme alışkanlıklarının düzenlenmesi ve gerekli durumlarda medikal tedaviye odaklanacak. Cerrahi müdahale ise yalnızca klinik olarak gerekli görülen ve belirlenen kriterleri karşılayan hastalar için uygulanabilecek.

**TEDAVİ SÜREÇLERİ İZLENECEK**

Yönetmelik, obezite ünitelerinin yapılandırılmış, multidisipliner bir yaklaşımla hizmet vermesini şart koşuyor. Ünitelerde sorumlu

tabip, koordinatör, diyetisyen, psikolog, fizyoterapist ve hemşire bulunması zorunlu olacak. Ayrıca, obezite cerrahisi uygulamaları yalnızca Bakanlık tarafından verilen Obezite Cerrahisi Uygulama Belgesi’ne sahip genel cerrahi veya çocuk cerrahisi uzmanları tarafından yapılabilecek. Belge almak için belirli sayıda vaka deneyimi, Bakanlıkça tanımlanmış eğitimlerin tamamlanması ve Obezite Cerrahisi Onay Komisyonu değerlendirmesi şart koşuluyor.

Obezite cerrahisi uygulama üniteleri, ileri evre obezite vakalarının cerrahi müdahale, izlem ve takip süreçlerini yürütüyor. Bu ünitelerde cerrahiye uygun ameliyathane, üçüncü seviye erişkin yoğun bakım servisi, obezite hastalarına uygun yatak ve taşıma sistemleri bulunması zorunlu. Ayrıca tüm tedavi süreçleri elektronik kayıt sistemi üzerinden izlenecek ve yıllık olarak değerlendirilecek.

Yönetmelik ile merkezlerin yalnızca fiziki koşulları değil, sundukları tedavinin etkinliği, güvenliği ve sürdürülebilir başarıları da izlenecek. Klinik kalite göstergeleri üzerinden yapılan değerlendirme sonucunda merkezler “yeterli”, “kısmen yeterli” veya “yetersiz” olarak sınıflandırılacak. Kısmen yeterli merkezler için iyileştirme planı zorunlu olacak, yetersiz bulunan merkezlerin faaliyetleri ise durdurulabilecek. Böylece obezite cerrahisinde hasta güvenliği ve hesap verebilirlik esasları güçlendirilecek.

**KAYIT VE TAKİP SİSTEMİ DİJİTALLEŞİYOR**

Her obezite ünitesinde hizmet alan bireyler için elektronik hasta dosyası oluşturulacak. Dosyada başvuru formu, ilk değerlendirme ölçümleri, bilgilendirilmiş rıza formu, konsültasyon kayıtları, eğitim ve bireysel planlama kayıtları ile kilo koruma planı yer alacak.

18 yaş altındaki çocuklarda hem hasta hem de yasal temsilcisinden bilgilendirilmiş onay alınması zorunlu olacak. Veriler elektronik ortamda saklanacak, güvenlik ve gizlilik mevzuatına uygun olarak korunacak ve Bakanlık tarafından izlenebilecek.

Yönetmelik, Sağlık Bakanlığı, üniversiteler ile kamu ve özel sağlık kuruluşlarını kapsıyor. Eski yönetmelik yürürlükten kaldırıldı ve daha önce tes-cil edilen merkezler yeni düzenlemeye göre obezite ünitesi ve obezite cerrahisi uygulama ünitesi olarak hizmet vermeye devam



edecek. Yönetmelik aynı zamanda ünitelerin tanıtım ve bilgilendirme faaliyetlerinin de düzenli ve mevzuata uygun yürütülmesini öngörüyor. Sağlık Bakanlığı, yönetmeliğin uygulanmasıyla birlikte, obezite tedavisinde bilimsel rehberlere dayalı, sonuç odaklı ve sürdürülebilir bir ulusal sağlık hizmeti modeli oluşturmayı hedefliyor.

**KADIKÖY BELEDİYESİ**  
**EKOLOJİK**  
**YAŞAM MERKEZİ**

**İsrafı Kapat, Faydayı Aç**  
22-30 Kasım 2025 Avrupa Atık Azaltım Haftası  
<https://www.marmara.gov.tr/tr/ewwr2025>

## Elektronik Atık

## İnceleme ve Sökme Atölyesi

27 Kasım 2025 • 10.00 ve 13.00 • Ekolojik Yaşam Merkezi • 9-16 Yaş

Eğitim Mah. Hakkı Bey Sok. No:8/1 Kadıköy/İstanbul • 0216 356 25 82

**KADIKÖY**  
**BELEDİYESİ**

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 |

## GazeteKadıköy

**Haftalık süreli yerel gazete**  
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı  
**Mesut KÖSEDAĞI**

Yayın Kurulu  
**Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN**  
Genel Yayın Yönetmeni

**Leyla ALP**  
Yazı İşleri Müdürü

**Semra ÇELEBİ**  
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Gürbüz ENGİN**  
Sayfa Tasarımı

**Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT**  
Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ**  
Reklam Servisi

**Özge ÖZVEREN MUSLU**

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi  
Sarayardı Caddesi  
Kılkaldırı İş Merkezi  
No: 98 Kadıköy  
Tel: 0 (216) 348 70 60  
İlan/Reklam:  
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr  
www.instagram.com/gazetekadikoy  
www.facebook.com/gazetekadikoy  
www.twitter.com/gazetekadikoy  
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Dağıtım: Mehmet Gundogdu  
(0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş/İSTANBUL  
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

## Yine Ben Aşık Oldum

MELİKE  
İLGÜNKadıköy Şarkılarına  
Yazılmış Kadıköy Öyküleri

“Yine ben aşık oldum  
Darmadağın yağmur oldum  
Kadıköy Sahil’inde esti ruhum  
Rüzgar oldum  
Yüreğimi yaktım ben bu gece  
Bir deniz feneri ile  
Sahile vurdum ben bu gece  
Dalga gibi delice”  
Aydılg / Yine Ben Aşık Oldum

Aslında hiç istemiyordum o akşam

yemeğe gitmeyi. Hava yağmurluydu, televizyonda dizim başlayacaktı, üstelik çok da heyecanlı yerinde kalmıştı, canım çekmiyordu giyinip, süslenip, dışarı çıkmayı. Ne olurdu ki koltuğun köşesine kıvrılsam, ekrana dalıp kendimden kurtulsam, hiç değilse iki saatliğine kendimi baş roldeki kızın yerine koysam, azıcık avunsam...

Ama ne mümkün, arkadaşlarım herhalde on kere aradı beni, “Nerede kaldın?” soruları, “Hiç çıkmıyorsun” sitemleri, “Gelmezsen ömür boyu konuşmam” tripleri... Nedense insanlar sevgi gösterme ile mecbur bırakma arasındaki sınırı dengeleyemiyorlar, ‘canım istemiyor’ kimse için yeterince güçlü bir sebep değil, illa bir bahane uydurmak gerekiyor, ‘başım ağrıyor’, ‘üzerimde bir halsizlik var’, ‘grip oluyorum galiba’ diye yalan atmadan kurtulamıyor insan.

Neyse, mesele iş olmasaydı kıvrır-

dım bir şekil ama mevzu yıllık departman yemeği olunca, bir de şefimden “Müdür seni sordu iki kere” diye mesaj gelince kurtulamadım o akşam, kıvrıldığım köşeden kalktım, televizyonu kapatıp söylene söylene hazırlandım. Ah ne zor geldi, mayışmaya programladığım bedenime format atıp yeniden ayağa kalkmak, giyinmek, süslenmek, o yağmurdaki taksit beklemek...

Sonunda geldim iş arkadaşlarımın ısrar, kıyamet çağırdığı mekana. Kadıköy Sahil’ne bakan, salaş bir yer. Sıkış tikiş oturmuşlar uzun bir masanın etrafına. Belli ki sıkılmış canları, zaten hep öyle olmaz mı yıllık departman toplantıları, demişler ki ‘yalnız sıkılmayalım, ayrı gayrı olmasın, bütün departman beraber sıkı-lalım, çünkü ekip olmak bunu gerektirir, anca beraber kanca beraber’, o yüzden çağırmışlar beni. Sanki haftada beş gün, sabahdan akşama kadar beraber de-

ğilmişiz gibi, sanki yarın sabah mecbur yine görüşmeyecekmiz gibi ben gelince bir ‘hoşgeldinler, nasılsınlar’ filan... Nasıl olacağım kardeşim, iki saat önce iş çıkışı ayrıldığımız gibiyim! Laf olsun torba dolsun işte!

İliştım mecburen masanın ucuna, ‘bu toplantılara gitmekten daha kötü ne var?’ diye sorsanız, ‘bu toplantılara geç gitmek’ derim. Çünkü mecburen gittiğiniz toplantıda geç kaldığınız için, mecburen masanın ucunda yer bulabiliyorsunuz, mekandaki uğultudan kimin ne dediğini duymıyorsunuz, sürekli konuşanların dudaklarına bakıp ne dediklerini anlamaya çalışıyorsunuz. İnsan haliyle aptallaşıyor bir süre sonra, beyni uyuyor, en sonunda da vazgeçiyor anlamaya çalışmaktan. Ben süreci bildiğim için o akşam baştan vazgeçtim, dudak da okumadım, ‘efendim, duyamadım’ da demedim, vazgeçtim,

tertemiz vazgeçtim.

Başladım etrafı incelemeye. Duvarlarda denizci özentisi halatlar vardı, can simitleri, balık ağıları, deniz feneri tabloları, masalar beyaz örtülü, sandalyeler mavi, garsonlar pasif agresif... Yan masada bir doğum günü grubu, sürekli selfi çekip duran, sonra da çektiklerine beraberce bakan kadınlar. Arkada kalabalık bir erkek grubu, biri bir şey anlatıyor, diğerleri dinliyor, dinlemeyen bir o var. O da benim gibi sıkılmış belli ki, gözü önce halatta, sonra balık ağında, en son ben-de. Ben ilk bakışta darmadağın, ikincide yağmur, sonra rüzgar...

Niye anlattım bunca şeyi? Çünkü o akşam, hiç aklımda yokken ben yine aşık oldum! Oysa söz vermiştim kendime, bundan sonra bir ben, bir de televizyon ve kedilerim diye, ama esti ruhum, rüzgar oldum. Sahile vurdum dalga gibi delice, kendi hikayemde baş rol oldum.

Engelli bireyleri sahneyle buluşturan Hem Dem Musiki Topluluğu, tamamen gönüllülük esasına dayanan müzik eğitimiyle engelli bireyleri sanatla ve sahnenin iyileştirici gücüyle bir araya getiriyor

● Deniz Şimal TAŞAN

15 yıldır Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri bünyesinde çalışmalarını sürdüren Hem Dem Musiki Topluluğu, engelli bireylere müzik eğitimi verip konserler düzenliyor. Türkiye’de benzeri bulunmayan bu özel topluluğun yöneticiliğini Armağan Gürhan yürütürken, dersler ise Kültür ve Turizm Bakanlığı ile Türkiye Musiki Eserleri Meslek Birliği (MESAM) üyesi Yılmaz Cesur tarafından veriliyor. Tamamen gönüllülük esasının dayalı olduğu müzik eğitiminde amaç engelli bireyleri sahneyle, sanatla ve toplumla buluşturup sanatın iyileştirici gücünü herkesle paylaşmak.

## 27 YILLIK BİR SERÜVEN

Hem Dem Musiki Topluluğu’nun temellerinin 27 yıl önce atıldığını söyleyen Yılmaz Cesur, “Askerden döndükten sonra Üsküdar Emin Ongan Musiki Cemiyeti’nde müzik eğitimi alıyordum. O dönem arkadaşlarımızla, ‘Sanatla para kazanmak yerine önce huzurevlerinden başlayalım’ diye düşündük. İlk konserimizi Beykoz Huzurevi’nde verdik ve hâlâ oraya gitmeye devam ediyoruz.” dedi. Cesur, “Huzurevindeki engelli bireyleri görünce, ömrüm el verdikçe huzurevleri ve engelli çocuklar yararına konser vereceğime kendi kendime söz verdim. Böylece Hem Dem Musiki Topluluğu, bugün engelli çocukları sahneyle buluşturan, Türkiye’de benzeri olmayan özel bir topluluk hâline geldi.” şeklinde konuştu.

Hem Dem Musiki Topluluğu’nun isminin anlamına da değinen Cesur, “Farsça’da ‘hem’ kolektif olarak dostların bir arada olduğu yer, ‘dem’ ise demlenmiş dostların, güzel insanların birlikte olduğu yer anlamına geliyor.” dedi.

## “EVLERİNDE BİLE DERS VERİYORUM”

Anadolu Yakası’nda Kadıköy, Maltepe, Kartal, Pendik, Tuzla, Beykoz, Ümraniye ve Sancaktepe’den engelli bireylerin geldiğini söyleyen Cesur, “Bu çocuklarımızın neredeyse evlerinde bile ders veriyorum, çünkü onlar gerçekten benim evlatlarım, bizim canlarımız.

Engelli çocuklarımız ve aileleri için oluşturduğumuz yaklaşık 30 kişilik bir korumuz var. Korumuzda 15 yaş ve üzeri her yaştan vatandaş yer alabiliyor; yeter ki aileleriyle birlikte gelsinler.” diye konuştu. Topluluğun temel amacının engelli çocuklarla birlikte olmak ve onlara

Şarkılarla engelleri aşan topluluk:  
Hem Dem

müzik eğitimi vermek olduğunu vurgulayan Cesur, “Derslerimizi çarşamba günleri Koşuyolu Gönüllü Evi’nde gerçekleştiriyoruz. Aynı zamanda yetişkin vatandaşlarımıza da ders veriyorum.” dedi.

## KONUŞAMIYOR AMA ŞARKI SÖYLÜYÖRLER

Engelli çocuklarla çalışma sürecinin ne kadar özel ve dönüştürücü olduğunu kaydeden Cesur, “Anne diyemeyen bir çocuğa, eser öğretip konsere hazırlıyoruz ve sahneye çıkıp solo söylüyor. O çocukların sahnede şarkı söylemesini gören insanlar konserden ağılayarak ayrılıyor.” şeklinde konuştu. Koroda şu anda 15 engelli bulunduğunu ve bu sayının artmasını istediklerini ifade eden

Cesur, “İçlerinde öyle güzel sesliler var ki. Onlara hem bir nefes hem bir heyecan oluyor. Haftada bir gün de olsa oraya geldiklerinde çok mutlu oluyorlar.” dedi.

## DERS GÜNÜ HEYECANLA BEKLENİYOR

Haftada bir gün verdikleri müzik derslerinin engelli bireyler için büyük bir heyecan kaynağı olduğunu söyleyen Cesur, şu sözlerle konuşmasına devam etti: “Bu dersi o kadar iple çekiyorlar ki heyecandan sabah 5-6’da uyanan çocuklarımız oluyor. Çünkü o gün, ‘Bu şarkıyı söyleyeceğim, bu eseri söyleyeceğim’ diye motive oluyorlar. Ben de o günü iple çekiyorum; bir an önce gelsin de birlikte müzik yapalım istiyorum.



rum. Derslerimiz çok güzel geçiyor. Topluluğumuzda ut, kanun ve ritim var. Çocuklarımızı tek tek sahneye çağırarak çalışıyoruz. Bu sene farklı bir uygulama başlattım; engelli çocuğumuz velisiyle birlikte sahnede solo yapacak. Bu fikri paylaştığımda veliler hemen ‘Evet, biz de söylemek istiyoruz’ dediler.”

Repertuvarlarında ağırlıklı olarak güncel ve hareketli şarkılara yer verdiklerini söyleyen Cesur, “Çocuklarımızla verdiğimiz konserlerde ve huzurevindeki ziyaretlerimizde asla duygusal şarkılar çalmıyoruz. Repertuvarı özellikle özenle seçiyoruz ki insanlar mutlu olsun, neşelensin.” diye konuştu.

## GÖNÜLLÜLÜK ESASINA DAYALI

Cesur, topluluğun tamamen gönüllülük esasına dayandığını altını çizerek, “Biz engelli çocuklarımızdan ve ailelerinden asla ücret talep etmiyoruz, konserlerimizin tamamı ücretsizdir. Amacımız Kadıköy’de bu etkinliği daha kapsayıcı hâle getirmek, daha fazla çocuğa ulaşmak.” şeklinde konuştu. Kadıköy Belediyesi’nin desteğine de teşekkür eden Cesur, “Bize her zaman kapılarını açıyorlar” dedi.

Daha fazla bilgi için Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Gönüllüleri ile iletişime geçebilir veya Yılmaz Cesur Hem Dem topluluğunun Instagram sayfasını ziyaret edebilirsiniz.

## Kadıköy'den dünyaya açılan flüt topluluğu

2016'da kurulan Khalkedon Flüt Topluluğu, Viyana'daki MRF 11. Wien Müzik ve Orkestra Festivali'nde Türkiye'yi temsil eden tek Türk topluluğu oldu



## ● Simge KANSU

Kadıköy merkezli Khalkedon Flüt Topluluğu, müziğe gönül veren amatör flütistler ve müzik öğretmenlerinden oluşan bir topluluk olarak 2016 yılında kuruldu. Müziğin birleştirici gücünden ilham alan topluluk, çok sesli klasik batı müziğinden caza ve Türk etnik ezgilerine uzanan geniş bir repertuvarla dinleyicilere ulaşmayı hedefliyor.

Aynı enstrüman ailesiyle kolektif bir tını yaratmanın gerektirdiği uyum, nefes ve entonasyon birliğini öncelikleyen topluluk, çalışmalarını her pazartesi 19.00-21.00 saatleri arasında Kadıköy Şahkulu Sultan Dergâhı’nda sürdürüyor.

## TÜRKİYE'Yİ TEMSİL ETTİLER

Kurulduğu günden bu yana hem yurt içinde hem de yurt dışında sahne alan topluluk, 2018’de Bulgaristan Sozopol’de, 2023’te Makedonya Ohrid’de, 2024’te ise Prag’da düzenlenen müzik festivallerine katıldı. Topluluk, son olarak 6-10 Kasım 2025 tarihlerinde Avusturya’nın Viyana kentinde gerçekleşen MRF 11. Wien Müzik ve Orkestra Festivali’nde Türkiye’yi temsil etti. 12 ülkeden 13 grubun yer aldığı festivalde



Türkiye’den katılan tek topluluk olmanın gururunu yaşayan Khalkedon Flüt Topluluğu, 8 Kasım’da Minoritenkirche’de, 9 Kasım’da ise Ehrbar Saal’da konser verdi.

## “KADIKÖY İLHAM VERİCİ”

Topluluk, Gökhan Yaşar’ın şefliğinde 18 üyeyle çalışmalarını sürdürüyor. Üyelerin tamamı Kadıköylü olmasa da yolları Kadıköy’de keşiliyor. Bu durumu Kadıköy’ün ruhunu yansıtan bir çeşitlilik ve ortak kültür oluşturma özneği olarak değerlendiren grup, “Kadıköylü” kimliğini açık fikirli, üretken, özgür ve dayanış-

macı bir duruş olarak tanımlıyor. Kadıköy’ün zengin kültürel atmosferinin, sokak sanatından bağımsız tiyatrolara, bar sahnelerinden küçük konser mekânlarına uzanan canlı bir ekosistemin, müzikal üretimlerine ilham verdiğini vurguluyor.

Khalkedon Flüt Topluluğu’nun en yakın konseri, 16 Aralık 2025 tarihinde saat 19.00’da Kadıköy Moda’daki All Saints Kilisesi’nde gerçekleşecek. Topluluk, gelecekteki dönem hem yurt içinde hem de yurt dışında daha geniş kitlelere ulaşmayı ve Türkiye’yi uluslararası alanda en iyi şekilde temsil etmeyi hedefliyor.

Feneryolu Mahallesi sakinleri, "Mahallemizde sağlık hizmeti almak en doğal hakkımız" derken muhtar Perihan Umacı, İstanbul Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü'ne ait boş duran binanın aile sağlığı merkezine dönüştürülebileceğini söylüyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Sağlık en önemli insan haklarından. Bu hakka erişimin sağlandığı aile sağlığı merkezleri de mahallelerde koruyucu sağlık hizmetini veren birinci basamak sağlık adreslerinden. Kadıköy Feneryolu Mahallesi sakinleri, birinci basamak sağlık hizmetine erişimde sıkıntılar yaşıyor. Yakın zamanda mahalledeki iki aile sağlığı merkezinin biri, binası kentsel dönüşümüne girdiği için Moda'ya taşınırken, diğeri ise binasının satılması nedeniyle taşınacak yer bulamazsa kapanmayla karşı karşıya.

Mahalledeki aile sağlığı merkezi sorununun çözümü için muhtar olarak göreve başladığı günden beri mücadele verdiğini söyleyen Perihan Umacı, "Aile sağlığı merkezlerimizden biri 5 ay önce Moda'ya taşınmak zorunda kaldı. Diğerinin de binası satıldı. Orada da zaten iki doktor görev yapıyor. Fiziki koşulları iyi değil. Kiralar çok yüksek. Eğer yer bulamazlarsa orası da kapanabilir. 24 bin nüfusu olan bir mahallede aile sağlığı merkezi kalmayacak. Valilikteki ve kaymakamlıktaki tüm toplantılarda sorunu dile getiriyorum. Ama şu ana kadar sorunun çözümü için geri dönüş olmadı." dedi.



# Feneryolu sakinleri aile sağlığı merkezi istiyor



İstanbul Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü'ne ait olan bina.

## "HALKIN SAĞLIĞI HİÇE SAYILIYOR"

Mahallede yıllardır boş duran İstanbul Vakıflar 2. Bölge Müdürlüğü'ne ait binanın aile sağlığı merkezi olarak kullanılabilmesi için yaptığı başvuruların da yanıtı vermediğini belirten muhtar Umacı, "Kadıköy İlçe Sağlık Müdürlüğü'nü sürekli arıyorum. Ama netice alamadım. Halkın sağlığı için değerlendirilebilecek bir yerin boş bırakılması, halkın mağdur edilmesi ve sağlığının hiçe sayılması anlamına geliyor." diye konuştu.

Umacı, "Mahalleye yeni taşınanlar mahallesindeki aile sağlığı merkezinden hizmet alamıyor.

Çünkü iki tane doktor var. Yaşlı nüfus yoğun. 90 yaşında vatandaş geliyor. Şikayeti dile getiriyor. Çok üzülüyorum. Bir an önce çözüm bulunması gerekiyor." dedi.

## "YAĞMURDA GİDEMEM, TAKSİYE DE PARA VEREMEM"

Mahalle sakinlerinden 73 yaşındaki emekli öğretmen Filiz Yaraşır, Kadıköy 18 Nolu Aile Sağlığı Merkezi'nin kapanmasını istemediğini söyleyerek, "Merkezde çok iyi hizmet veriyorlar. Mem-

nunuz. Eşim de 76 yaşında. Merkez mahalleden taşınırsa çok zor günler yaşarız. Yağmurda çamurda başka yere gidecek halimiz yok. Mahallemizde yer tahsis edilsin biz de hizmetlerden faydalanmaya devam edelim. Devlet hastaneleri günler sonra randevu veriyor. Buraya hemen geliyorum, şeker ve tansiyon ilaçlarımı yazdırıyorum. Başka yere taşınırsa oraya yürüyerek gidemem. Taksiiye de ekonomik koşullardan dolayı sürekli para veremem." dedi.

71 yaşındaki Sebiye Keskin de "Bel fıtığı ve başka sağlık sorunlarım var. İlaçlarımı burada yazdırıyorum. İğnemi de burada yaptırıyorum. Hastaneler randevu vermiyor. Başka yere gidemem. Çocuklarım da hasta olduğu zaman buraya geliyor. Çok memnunuz. Mahallemizde kalmasını istiyorum." diye konuştu.

Mahalleden Moda'ya taşınan aile sağlığı merkezinden hizmet alan Aylin Nergiz ise şunları söyledi: "Mahallemde olduğu zaman sağlık hizmetine erişimim çok kolaydı. Şu an gidip gelmekte zorluk yaşıyorum. Yol büyük bir sıkıntı. Çocuklarımı da oraya götürmüyorum. Her mahallede aile sağlığı merkezi olmalı. Mahallenin nüfusuna göre aile sağlığı merkezleri açılmalı."



# Kış aylarında artan risk: D vitamini eksikliği

İstanbul Tıp Fakültesi Acil Dahiliye Bölüm Başkanı Prof. Dr. Osman Erk, "D vitamini, kanserden obeziteye kadar pek çok hastalığa savaş açıyor. Vücudun bu vitamini depolaması için bol bol güneşlenmeli; maydanoz, ısırgan otu ve yumurta yemelisiniz" dedi



● Simge KANSU

İstanbul Tıp Fakültesi Acil Dahiliye Bölüm Başkanı Prof. Dr. Osman Erk, özellikle kış aylarında daha da belirginleşen D vitamini eksikliğinin toplum genelinde ciddi sağlık sorunlarına zemin hazırlayabileceğini belirtti. Erk, D vitamini kanserden obeziteye, depresyondan bağışıklık problemlerine kadar pek çok hastalıkla ilişkili olduğuna dikkat çekerek, bu vitaminin yalnızca güneş ışığıyla yeterince alınabildiğini, eksikliğinin ise her yaşta bireyde görülebileceğini vurguladı.

## "HERKESTE GÖRÜLÜYOR"

D vitamini insan vücudu açısından önemini anlatan Erk, "D vitamini, kanserden obeziteye kadar pek çok hastalığa savaş açıyor. Vücudun bu vitamini depolaması için bol bol güneşlenmeli; maydanoz, ısırgan otu ve yumurta yemelisiniz.

Vücudun sağlıklı olmasında, vitamin ve mineraller hayati önem taşıyor. Şehirleşmenin bir etkisi olarak ortaya çıkan D vitamini eksikliği, yediden yetmişe herkeste görülüyor. Baş ağrısı, saç dökülmesi, depresyon, uykusuzluk ve halsizlik belirtileri verir. Çocukluk ve gençlik yıllarında güneş ışınları ve besinler yoluyla yeterli miktarda D vitamini alanlarda göğüs, kolon ve prostat kanseri riski azalıyor. Yeterli D vitamini alımı, hipertansiyon, beyin felci, parkinson, demans ve MS gibi hastalıklara karşı koruma sağlıyor. Astım ve alerjik hastalıklar, D vitamini eksikliğinde daha çok ortaya çıkıyor. D vitamini, obezite ve diyabete karşı da koruyor." dedi.

## EKSİKLİĞİ NELERE YOL AÇIYOR?

"D vitamini eksikliğinin depresyon eğilimine yol açabileceğini gösteren güçlü kanıtlar var." diyen Prof. Dr. Erk şöyle devam etti: "Bilimsel çalışmalar, depresyon sorunu olanların yüzde 70'inde D vitamini

rezervlerinin düşük olduğunu ortaya koyuyor. Eğer sık sık tekrarlayan kas ağrılarından yakınıyorsanız, bu durumun D vitamini eksikliğiyle ilgisi olabilir. Sık tekrarlayan bakteriyel veya viral enfeksiyonlardan yakınıyorsanız, bu problemin D vitamini noksanlığıyla ilgili olabileceği aklınızda olsun ve D vitamini rezervinizi ölçtürün. Farklı merkezlerde yapılan çalışmalar gösteriyor ki, özellikle kış aylarında tekrarlayıp duran sinüzit, bronşit, orta kulak iltihabı, farenjit sorunlarından yakınanların pek çoğu ve soğuk algınlığı, nezle atakları yaşayanların önemli bir kısmı D vitamini eksikliği olan kişilerde sıklıkla görülebilir. Ne kadar şaşırtıcı olsa da saç dökülmesinin yaygın sebeplerinden biri de D vitamini eksikliğidir. D vitamini yetersizliğiyle osteoporoz (kemik erimesi) arasında ciddi bir bağlantının olduğu biliniyor. Ayrıca, kalsiyumun bağırsaklardan emiliminde, kemikler tarafından kullanılmasında ve böbreklerce korunmasında D vitamini önemli rol oynadığı aşikardır. Bu vitaminin eksikliğinin çocuklarda kemik gelişimini olumsuz yönde etkilediği, menopozlu kadınlarda kemik kaybını hızlandırdığı ise kesinleşmiş bir bulgu. Özellikle sırt bölgenizde ve belinizde geceleri belirginleşen ağrılardan yakınıyorsanız, D vitamini rezervlerinizi kontrol ettirmeniz gerekmektedir. Kronik yorgunluk sorunu ile D vitamini eksikliği birbirleriyle yakından ilişkili. Özellikle yorgun kadınların çoğunda problem D vitamini yetersizliği olduğu, araştırmalarca da ortaya çıkmış durumdadır."



## BESİNLERİN YÜZDE 20'SİNDEN ALINIYOR

Kış aylarında nasıl beslenmemiz gerektiği ve D vitamini nasıl depolanabileceği hakkında bilgi veren Erk, "Araştırmalar ortalama bir kişinin D vitamini ihtiyacının sadece yüzde 20'sini besinler aracılığıyla aldığını göstermektedir. Hayvansal ve bitkisel besinler D vitamini ihtiyacını karşılayamaz. Balık yağı, somon balığı, uskumru, pisi balığı, ringa balığı, ton balığı, karides, süt, peynir, tereyağı, krema, yumurta sarısı, maydanoz, ısırgan otu başlıca D vitamini içeren gıdalardır. Yaz aylarında ve güneşli diğer günlerde güneş ışınlarını çok dik gelmediği saatlerde güneş kremi kullanmadan 20-30 dakika güneş ışınlarına maruz kalmak D vitamini depolanmasını sağlar. Ancak yazın depolanan D vitamini bütün yıl boyunca ihtiyacı karşılayamaz. Kış aylarında da 10.00-17.00 saatleri arasında güneş ışınlarına maruz kalmak maksimum yarar sağlar. D vitamini düzeyleri kanda 25 (OH) D vitamini tayini ile kolayca tespit edilebilir. Özellikle kış aylarında D vitamini düzeyleri tespit edilmeli ve gerekirse takviye alınmalıdır." ifadelerini kullandı.

D vitamini takviyesi hakkında uyarılarda da bulunan Erk, "Günlük D vitamini ihtiyacı yaşa ve kişiye göre değişir. Bu nedenle günlük takviye mutlaka doktor önerisiyle alınmalıdır. Uygunsuz ve fazla miktarda kullanımla vücutta D vitamini depolanmasında yol açar. Özellikle yağlı dokuda biriktiği için vücuttan atılması da zordur. Suda çözünmediğinden zehirlenmelere yol açabilir. Kemik sağlığı için D vitamini ve kalsiyumdan çok daha fazlasına ihtiyaç vardır. Çünkü düzenli egzersiz (en azından her gün tempolu yürüyüş ve koşu), yeterli miktarda kaliteli protein, mineral (fosfor, magnezyum, çinko, potasyum), vitamin (A, B6, B12, C, D, K vitaminleri, folik asit), Omega 3, östrojen-testosteron hormonları, sebze ve meyve ile normal kan pH'ı da güçlü kemiklerin olmazsa olmazlarıdır." şeklinde konuştu.

**GÖZ VAKFI** 41 yıl  
1984'ten günümüze...

**Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi**

**Katarakt Tedavisi: Akıllı Mercek Uygulaması**

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL  
Bayrampaşa  
Göz Hastanesi  
(0212) 467 75 00

İSTANBUL  
Beria Turaç  
İdealtepe Göz Hastanesi  
(0216) 417 20 21

BURSA  
Nilüfer  
Göz Hastanesi  
(0224) 364 91 00

**GELİŞİM**  
TIP LABORATUVARLARI  
Kuruluş 1993

**CİHAZSIZ MİDE KONTROLÜ MÜMKÜNDÜR!**  
**CİHAZ YUTMADAN MİDEMİN DURUMUNU NASIL ÖĞRENEBİLİRİM?**  
Bunun için tek alternatif, GastroPanel isimli kan testleridir. GastroPanel için, hastadan aç karnına kan alınmakta ve 5 ayrı mide testine bakılmaktadır. Mideyi çalıştıran ve yöneten 4 hormonun düzeyi ölçülerek ve Helikobakter pilori mikrobunun düzeyi de ölçülerek, GastroSoft isimli akıllı bir programa verilmekte ve sonuçlar programdan alınmaktadır. Midede gastrit, ülser, Helikobakter pilori mikrobi, kanser gibi durumları anlayabilmek amacıyla yapılır.

**www.gelisimlab.com.tr** **gelisim@gelisimlab.com.tr**

**MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:**

**MERKEZ:** Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51  
**Feneryolu:** Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51  
**Şaşkınbakkal:** Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89  
**Kadıköy:** General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88  
**Göztepe:** Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75  
**Nişantaşı:** Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67  
**Haseki:** Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79  
**Acarkent:** 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093



● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile Türkiye Psikiyatri Derneği İstanbul Şubesi, 18 Kasım Salı günü “Cinsel şiddet üzerine konuşmak neden zor olsun ki?” başlıklı bir söyleşi düzenledi. Caddebostan Kültür Merkezi’nde gerçekleşen etkinlikte Prof. Dr. Şahika Yüksel ile Avukat Hülya Gülbahar konuşmacı olarak yer aldı.

#### NASIL SORULAR SORULACAK?

Prof. Dr. Şahika Yüksel, trafik kazası veya deprem gibi travmatik durumlarda kişilerin destek almaktan çekinmediğini ancak cinsel şiddet söz konusu olduğunda aynı tutumun görülmediğini belirtti. Cinsel travmalarda kişilerin konuşmadığını vurgulayan Yüksel, şöyle konuştu: “Bunun birkaç boyutu var. İlk cinsel saldırıyı yaşayan kişinin kendine ‘Etraf ne diyecek?’ diye düşünmesi ve kendini suçlaması söz konusu olabilir. Ayrıca yaşadığı cinsel şiddetin ardından karakola, savcılığa veya acile başvurdıklarında nasıl sorular sorulacaktır? Gittiğinde yeniden travmatize olacak; bunu doktorlar da yapabilir, güvenlik kuvvetleri de yapabilir. Eş dost nasıl davranacak? Onlarla da konuşursa ‘Bunu kimseye söyleme, aile içinde iyi olmaz’ gibi laflar edilir ve susturulur.”

Cinsel saldırıların yaklaşık olarak yüzde 90’ının kadınlar ve kız çocuklarına yapıldığını dile getiren Yüksel, şu sözlerle konuşmasını devam etti: “Erkek cinsel istismarı hakkında oldukça az bilgi var. Hem sınırlı olduğu için hem de ‘kadın zaten cinsiyet olarak aşağı olduğu için’ onu dövebilirsiniz, alay edebilirsiniz, cinsel tacize uğratabilirsiniz kadın hâlâ kadındır. Ama erkeğe tecavüz ve cinsel istismar yapılırsa onun erkekliği ve değeri kaybolur varlığına ilişkin bir şey olur. Onun için erkekler açıklamakta, kadınların 1980’lerden önceki döneminde kalmışlar. Onların da çekinmeyip açıklamaları lazım.”

#### CİNSEL SUÇLARIN TANIMLARI

Söyleşinin bir diğer konuşmacısı Avukat Hülya Gülbahar ise cinsel suçların hukuki tanımlarına açıklık getirdi. Gülbahar, “Vücuda dokunma yoksa cinsel taciz; sözlü, görsel davranış olarak yapılan şeylere diyoruz. Dokunma varsa; elle sarkıntılık basit, tecavüz nitelikli cinsel saldırı diyoruz. Dokunma varsa cinsel saldırı, dokunma yoksa cinsel taciz.” dedi. Yaş ve durum açısından da güncel tartışmaların olduğunu ekleyen Gülbahar, “Çocuklar için istismar kelimesini kullanıyoruz. Çünkü çocuk rıza üretmez, ‘rızası vardır’ diyemezsiniz 0 ila 15 yaş için ‘rıza’ asla ağız alınmaması gereken bir kavram. Tek taraflı bir kavram.” diye konuştu. Yetiş-

kinler arasında da rızanın aranmayacağı durumlar olduğunu söyleyen Gülbahar, “Aşırı sarhoşluk, ağır uykusu hali, ilaç ya da bir madde etkisi altında yani bilinç yerinde değilse orada da rıza üretilemez.” şeklinde konuştu. Tecavüzün kamu davası olmayan tek formunun evlilik içi tecavüz olduğunu vurgulayan Gülbahar, bir gün Türk Ceza Kanunu değişirse, evlilik içi tecavüzünde kamu davası olması gerektiğini ekledi.

İstanbul Sözleşmesi’nin içerik olarak hâlâ yürürlükte olduğunu vurgulayan Gülbahar şöyle devam etti: “Giden ilk dosyada Türkiye Cumhuriyeti Hükümeti, İstanbul Sözleşmesi’ni uygulamadığı için mahkûm edilecek. Çünkü Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi’ne tarafız; hâlâ Avrupa Konseyi üyesiyiz. Dolayısıyla içeriğini uygulamak zorundayız. Ayrıca dünya kadın hareketi boş durmuyor. Avrupa’da da İstanbul Sözleşmesi karşıtı sağ bir dalga olduğu için geçen sene Avrupa Konseyi ve Avrupa Birliği ülkelerini bağlayan bir Şiddet Direktifi yayımlandı. Üye devletlere uyum için üç yıl süre verildi. İstanbul Sözleşmesi’nin 54. maddesi, ‘Cinsel suçlarda mağdurun geçmiş cinsel yaşamı veya karakteri ancak dava konusuyla doğrudan ilgiliyse sorulabilir, bunun dışında sorulamaz’ der. Bunun aynısı hatta daha ileri hükümler Şiddet Direktifi’nde yer alıyor. Uyum yasaları çerçevesinde Türkiye’yi de bağlayacak.”



## Kadınlar “Wendo Atölyesi”nde buluştu

Kadıköy Belediyesi, kadınların şiddeti erken fark etmesi ve sınır koyma bilincini geliştirmesi amacıyla atölye düzenledi

hem de farkındalığını tazeledim.” dedi.

“TEK OLMADIĞIMI FARK ETTİM”

Atölyeyi kendisini yeniden kazandığı bir süreç olarak değerlendiren Tatyana Maiko Tahmisioğlu ise, “İyi ki geldim. Bu atölye bana, bir kadının kendi sınırlarını bilmeden ve ifade etmeden dışarıya sınır koyamayacağını bir kez daha hatırlattı. Kendimi yeniden keşfettim ve kendi güvenimi tazeledim. Ayrıca tek olmadığımı fark ettim. Tüm kadınlar benzer deneyimler yaşıyor. Atölyede yaptığımız hareketler ve beden dili çalışmaları birbirini tetikledi. Atölye hem fiziksel hem de psikolojik olarak kendimi savunabilme yetimi geliştirdi, kendime daha fazla güvenme hissi kazandırdı.” diye konuştu.

Atölye yürütücüsü Yıldız Koca, Wendo atölyelerinin kadınlara sınırlarını fark etme, hayır deme ve beden diliyle savunma becerisi kazandırdığını şu sözlerle vurguladı: “Kadınlar çoğu zaman sınır ihlali karşısında donup kalıyor. Hazır cevaplıklarla minimum enerjiyle maksimum sonuç sağlıyoruz. Öz savunma eğitimleri 7 yaşından itibaren uygulanabiliyor. Daha çocukken bu eğitimlerin alınması çok kıymetli. Bedenle çalışmak, kas hafızasıyla çalışmak çok etkili. Zihin unutsa bile beden unutmaz.”

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Sosyal Destek Hizmetleri Müdürlüğü tarafından Wendo Psikolojik Öz Savunma ve Şiddetten Korunma Yöntemleri atölyesi düzenlendi. Atölye, BoMoVu Beden ve Hareket Derneği ile Bağ Etkileşimli Öğrenme Derneği iş birliğiyle 15 Kasım’da Kuşdili Sosyal Hizmet Merkezi’nde gerçekleştirildi. Atölyede kadınlar, şiddetin erken sinyallerini tanımayı, kişisel sınırlarını korumayı ve hem fiziksel hem psikolojik olarak kendilerini savunmayı deneyimledi.

#### “ÖZ SAVUNMA HAKTIR”

Wendo deneyiminin kendisine güç ve farkındalık kazandırdığını anlatan İlayda Ergene, “Atölye sayesinde kendi sınırlarımı ve tepkilerimi daha iyi tanıdım. Günlük yaşamda artık boyum kısa olsa da ‘gücüm yetmez’ diye düşünmeyeceğim. Artık ‘Ben güçlüyüm, herkesin karşısında durabilirim’ diyebileceğim bir noktadayım. Öz savunma hakkı ve bunu unutmamalıyız. Bugün hem kendi güvenimi

# İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**’de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi  
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi  
No: 183B Kadıköy  
**0537 256 38 54**

Kadıköy’de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi  
Kuşdili Caddesi  
No: 14A Kadıköy  
**0555 823 03 65**

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup’un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130’dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30’dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye’de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

**444 43 47**



**idis.com.tr**

● Erhan DEMİRTAŞ

Ticaret Bakanlığı'nın büyükşehirlerde bazı tüketici hakem heyetlerinin kapatılacağına ilişkin yayılan haberler kamuoyunda tartışma yarattı. Şu anda Türkiye genelinde 211 olan tüketici hakem heyeti sayısının 31 Aralık itibarıyla 170'e düşeceği ve 2025 Cumhurbaşkanlığı Programı kapsamında 81 il merkezinde yeniden yapılandırma yapılacağı ileri sürülürken,

Ticaret Bakanlığı yaptığı yazılı açıklamada, tüketici hakem heyetlerinin kapatılmasının söz konusu olmadığını belirterek şunları kaydetti: "6502 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkında Kanun kapsamında faaliyet gösteren tüketici hakem heyetlerinin kapatılmasına yönelik herhangi bir çalışmamız bulunmamaktadır. Tam aksine, tüketicilerimize sunulan hizmetin daha etkin, hızlı ve ihtisaslaşmış bir yapıda yürütülmesi amacıyla tüketici hakem heyetleri yeniden yapılandırılarak güçlendirilmektedir."

#### ADALETE ERIŞİM ZORLAŞACAK

Bakanlık, heyetlerin kuruluşu, yetki alanı ve iş bölümünün mevzuat çerçevesinde belirlendiğini ve ihtiyaç oldukça yeniden düzenlenebileceğini vurguladı. Ancak tüketici örgütleri, uygulamanın fiiliyatta heyet sayısının azaltılması anlamına geldiğini ve bunun tüketicinin adalete erişimini zorlaştıracakları savunuyor. Tüketici Koruma Derneği (TÜKODER) Genel Başkanı Aziz Koçal ile konuştuk. Kapatılan heyetlerin görev alanındaki tüm başvuruların il merkezlerinde toplanacak olmasının büyük bir dosya



# Tüketicinin hak arama yolu uzuyor mu?

**TÜKO-DER Genel Başkanı Aziz Koçal, sayıları azaltılan hakem heyetlerinin vatandaşlar için önemini değerlendirdi. Koçal, "Yerelde başvuru imkanları güçlendirilmeli; özellikle yaşlı, engelli ve düşük gelirli tüketicilerin erişimi kolaylaştırılmalı" dedi**

yoğunluğu yaratacağını söyleyen Koçal, "Bu da adaletin gecikmesine yol açacaktır. Bakanlık bu soruna cevap olarak 'ilave raportör alınacağını' belirtmektedir. Ancak raportör sayısının artması, yalnızca daha fazla karar metni yazmak anlamına gelir. Dosyaların okunması ve incelenmesi ise beş kişilik heyet üyelerinin sorumluluğudur. Tüketici örgütleri temsilcilerinin de içinde bulunduğu bu heyetlere 'gözünüzü kapatın, kararları imzalayın' denilmek istenmektedir. Bizler imza memuru değiliz. Dosyalar mutlaka incelenerek, hukuka uygun şekilde değerlendirilmelidir. Bu nedenle süreç, Bakanlığın öngördüğünden daha fazla uzayacaktır." dedi.

#### "HEYETLER MAHALLİ OLMALI"

İstanbul'da bazı ilçelerdeki hakem heyetlerinin kapatılmasının zaman zaman gündeme geldiğini söyleyen Koçal, şu

bilgileri paylaştı: "Henüz resmi bir adım atılmamış olsa da mevcut eğilim devam ederse İstanbul'daki bazı heyetler risk altında olacak. 2026 yılı için İstanbul'daki ilçe tüketici hakem heyetlerinin üç merkezde toplanması yönünde çalışmalar yapılıyor. İstanbul'da THH'leri üç ayrı noktada toplamak doğru değil. THH'ler mahalli olmalıdır. Bugün kaymakamlık binalarında bulunan heyetlere tüketiciler hem fiziki başvuru yapabilmekte hem de bilgi olarak başvurularını doğru şekilde oluşturabilmektedir. Bakanlığın önerdiği üzere kaymakamlıklarda 'müracaat memuru' bulundurulacak olması hiçbir sorunu çözmezcektir. Bu personneller tüketici hukukuna hâkim olmayacağı için yalnızca dilekçe ve ekleri alıp üst merkeze gönderecektir. Bu yaklaşım, sorunu çözmek yerine topu taca atmaktır ve halkın gerçeklerinden tamamen uzak bir uygulamadır."

#### YENİ MAĞDURİYETLER YARATACAK

Tüketici hakem heyetlerinin sayılaması du-

rumunda tüketicilerin yeni sorunlarla karşılaşacağını söyleyen Koçal, "Artık ilçelerde yalnızca başvuru alınacak, dosyalar İl Ticaret Müdürlüklerinde karara bağlanacak. Bu durum, özellikle uzak ilçelerde yaşayan vatandaşlar için ekonomik ve zaman açısından yeni mağduriyetler yaratacak. E-Devlet başvurusu da tek başına çözüm olamaz. Her tüketici dijital başvuru yapabilecek donanıma ve bilgiye sahip değil. Bu nedenle birçok vatandaş hak aramaktan vazgeçecek, adalete erişim hakkı zedelenek. Heyet üyeleri imza memuru değildir. Raportörlerin hazırladığı metinlerin sorgulanmadan imzalanması, heyetleri işlevsizleştirir. Bu yaklaşımı kabul etmiyoruz."

Çözüm kapatmak değil, güçlendirmektir. Tüketici hakem heyetleri ticari birimler değil; tüketicinin ekonomik çıkarlarını koruyan adalet mekanizmalarıdır. Kapatılmak yerine güçlendirilmesi, personel ve altyapı eksiklerinin giderilmesi gerekmektedir." diye konuştu.

"Hakem heyetlerinin kapatılması halinde tüketici, küçük uyumsuzluklar için dahi mahkemeye gitmek zorunda kalacak" diyen Koçal, şu değerlendirmelerde bulundu: "Mahkemeye başvuru hem zaman hem ekonomik yük hem de hukuki takip gerektirdiğinden caydırıcı olacak. Birçok tüketici hak aramaktan vazgeçecek. Tüketicinin korunması ancak güçlü, yaygın ve erişilebilir bir kurumsal yapıyla mümkün. Kapatılma kararı alınan tüm hakem heyetleri için süreç gözden geçirilmeli, uygulamadan vazgeçilmeli. e-Devlet başvuru sistemi sadeleştirilmeli ve herkesin kullanabileceği şekilde erişilebilir hâle getirilmeli. Hakem heyetlerinin teknik kapasitesi artırılmalı. Tüketici örgütleri karar süreçlerine aktif şekilde dahil edilmeli. Yerelde başvuru imkanları güçlendirilmeli; özellikle yaşlı, engelli ve düşük gelirli tüketicilerin erişimi kolaylaştırılmalı. Market, bankacılık, internet, konut, enerji gibi temel alanlarda caydırıcı yaptırımlar uygulanmalı."

## Gönüllülerden gelenler

### Erenköy Gönüllü evinde yeni dönem

Erenköy Gönüllüleri yeni dönemini buluşmayla açarken, tiyatro etkinliği ve Komşular Günü ziyaretıyla kültürel ve sosyal dayanışmayı güçlendirdi



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, 2025-2026 yeni dönemini Gönüllü Merkezi Yönetim Kurulu üyeleri Nurhan Sözer ve Mine Eray'ın, geçmiş dönem başkanlarının ve gönüllülerin katılımıyla gerçekleştirdikleri buluşmada açtı. Erenköy Gönüllüleri Başkanı Sibel Güder Arbağ, yaptığı konuşmada tüm çalışma arkadaşlarına başarılar dileyerek, bu yıl da yeniliklerle dolu, daha verimli ve daha kapsayıcı bir gönüllülük programı yürüteceklerini vurguladı. Arbağ, açılışın yalnızca yeni bir başlangıç değil, "birlikte üretme, paylaşma ve büyüme yolculuğunun güçlü bir göstergesi" olduğunu ifade etti.

#### SANAT BULUŞMASI

Erenköy Gönüllüleri Kültür-Sanat Komitesi

Başkanı Demet Basmacı tarafından organize edilen tiyatro etkinliği kapsamında, başrollerini Suna Keskin ve uzun bir aradan sonra yeniden sahneye dönen Melek Baykal'ın paylaştığı "Ahududu" oyunu izlendi. Joseph Kesselring'in Arsenic and Old Lace adlı eserinden uyarlanan ve Nedim Saban tarafından sahneye konan oyun, güçlü oyunculukları ve etkileyici hikâyesiyile izleyicilerden yoğun alkış aldı. Etkinliğe katılan gönüllülere ve sanatseverlere teşekkür edildi.



#### 17 KASIM KOMŞULAR GÜNÜ ZİYARETİ



17 Kasım Komşular Günü kapsamında Erenköy Gönüllüleri, Gökçe Ailesini ziyaret ederek günü kutladı. Ziyarette sıcak bir sohbet, paylaşılan anılar ve dayanışma duygusu

öne çıktı. Etkinlik, komşuluk ilişkilerinin yalnızca yakınlık değil, destek, paylaşım ve birlikte yaşam kültürü anlamına geldiğini bir kez daha hatırlattı.



### Rahim Ağzı Kanseri ve HPV Aşısı Bilgilendirme etkinliği

Bostancı Gönüllüleri, rahim ağzı kanseri ve HPV aşısı konusunda farkındalığı artırmak amacıyla Gönüllü Evi'nde kapsamlı bir bilgilendirme toplantısı düzenledi. Toplantıya Nöroloji Uzmanı Dr. Nur Topçu'nun konuşmacı olarak katıldı. Topçu, rahim ağzı kanserinin HPV virüsü kaynaklı ancak aşı ve düzenli kontrollerle büyük ölçüde önlenabilir bir hastalık olduğunu vurguladı. Hastalığın oluşum süreci, bulaşma yolları, belirtileri ve HPV aşısının koruyuculuğu üzerine detaylı bilgiler paylaşıldı. Katılımcıların sorularını yanıtlayan Dr. Topçu, erken teşhisin önemini hatırlatarak kadınların düzenli muayenelerini ihmal etmemeleri gerektiğinin altını çizdi. Etkinlik sonunda Dr. Topçu'ya teşekkür belgesi takdim edildi. Bostancı Gönüllülerinin sağlık temalı buluşmalarının farklı konularla devam edeceği belirtildi.

### "Uyku Sağlığı ve Uyku Bozuklukları" söyleşisi



Kriton Curi Gönüllü Evi, modern yaşamın etkisiyle artan uyku problemlerine dikkat çekmek amacıyla "Uyku Sağlığı ve Uyku Bozuklukları" başlıklı bir söyleşi düzenledi. Nöroloji Uzmanı Dr. Rukiye Arat, uyku düzeninin beden ve zihin sağlığı için temel bir ihtiyaç olduğunu belirterek; uykuya dalma güçlüğü, gece sık uyanma ve yetersiz uyku süresinin giderek yaygınlaştığını söyledi. Dr. Arat, uyku kalitesini artırmak için düzenli uyku saatleri oluşturulması, yatmadan önce ekran kullanımının azaltılması ve kafein tüketiminin sınırlandırılması gibi pratik öneriler paylaştı. Katılımcıların sorularını yanıtlayan Arat, kaliteli uykunun yaşam konforunu doğrudan etkilediğini vurguladı.



### KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

#### HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

21-28 KASIM 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

#### AKRAN ZORBALIK

Çocuk Gelişimci- Oyun Terapisti: Cemre Çagatay  
25 Kasım 2025 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

#### KADINA YÖNELİK ŞİDDETLE MÜCADELE

IKKB Koordinatörü: Av. Aydeniz Alısbah Tuskan  
Kadın ve Mücadele Derneği İstanbul Şube Başkanı: Sevinç Dalan  
Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclis Başkanı: Suna Schulz  
26 Kasım 2025 / 14.00  
Yer: Fikirtepe Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Fikirtepe Gönüllüleri

#### MUTLULUĞUN FELSEFESİ

Akademisyen: Zeynep Özönur  
27 Kasım 2025 / 14.00  
Yer: Kriton Curi Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Kriton Curi Gönüllüleri

#### KADIN HASTALIKLARI

Op. Dr. Ahmet Çetin  
28 Kasım 2025 / 14.00  
Yer: Erenköy Gönüllü Evi  
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

### SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

#### Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

#### Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatric
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



### SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe  
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

### KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

#### ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57  
E-mail: info@kasev.org  
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1  
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

## BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

## KELİME AVI BULMACA

K İ Ş T E B İ E N O Y O  
S İ B A L L İ K U N L U  
K İ L O Y L A K L R D T  
A L Y A Ğ A A T A A A N  
G A E İ B L B M İ L B B  
İ B L R A B K A A A S T  
I A R B G A A B L Y L E  
B A A T I L L D I A M L  
N O L A B D K U Ş U R A  
Ç M A Z E O N G İ N E B

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

BALAK BALIĞ  
BALAR BALKI  
BALAT BALLI  
BALDO BALON  
BALET BALİ  
BALIK

## SUDOKU BULMACA

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 |   | 4 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   | 6 | 8 |   |   |   |   |   | 1 |
|   | 5 |   | 3 |   |   |   | 8 | 9 | 4 |
|   |   |   |   |   |   | 4 | 3 | 6 |   |
| 1 |   |   |   | 7 | 4 |   |   |   |   |
| 9 |   |   |   | 2 |   |   |   |   |   |
|   | 2 |   |   | 6 | 7 |   |   |   |   |
|   |   |   |   |   |   |   | 6 | 9 |   |
|   | 3 | 7 |   | 8 |   | 1 |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|
| 4 |   | 1 |   |   |   |  | 2 |   |   |
| 2 |   |   | 1 |   | 8 |  | 5 |   |   |
|   | 7 |   | 3 |   |   |  | 6 |   |   |
|   | 9 |   |   |   |   |  | 8 |   |   |
|   |   |   | 6 |   | 1 |  |   |   |   |
|   |   |   |   | 3 |   |  |   | 9 |   |
|   |   | 6 | 4 | 5 |   |  |   | 1 |   |
|   |   | 2 | 7 |   |   |  |   |   | 3 |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 8 | 2 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 3 | 1 |   | 9 |   |   | 5 |
|   |   |   |   | 4 |   | 1 |   |   |   |
|   |   |   | 5 | 7 |   |   |   |   |   |
| 9 | 1 | 7 |   |   |   |   |   |   |   |
|   |   |   | 1 |   |   | 6 |   | 3 |   |
| 8 |   |   | 6 |   | 7 |   | 2 |   |   |
|   |   | 9 |   |   | 3 |   | 1 |   |   |
| 7 | 2 | 4 |   |   |   |   | 5 |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 1 | 2 | 3 |   |   |   |   |   |   |  |
|   |   |   |   |   |   |   | 9 | 8 |  |
| 9 |   |   | 5 |   | 2 |   |   |   |  |
| 3 | 8 |   | 4 |   |   | 5 |   |   |  |
|   |   |   | 3 | 6 | 5 |   | 7 |   |  |
|   |   |   |   |   |   | 9 | 2 |   |  |
|   |   | 9 |   | 4 |   |   |   |   |  |
|   |   | 7 |   |   |   | 3 |   |   |  |
| 7 |   | 4 | 3 |   | 1 | 6 |   |   |  |

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.  
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

## KARE BULMACA

## SOLDAN SAĞA

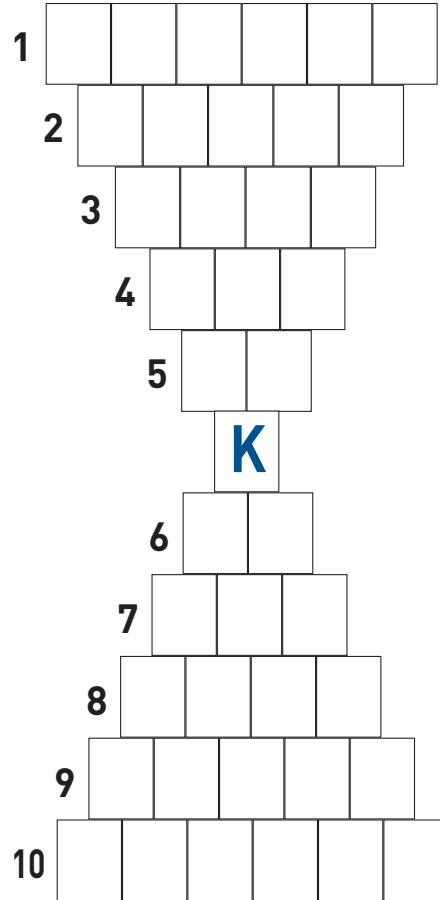
1. "Hani o bırakıp giderken beni", "O ağacın altı", "Madem küstün dargındın" gibi birçok şarkının sahibi fotoğraftaki yitirdiğimiz besteci - Çekicilik, biçim, görünüş, durum, konuşma ve davranışlarıyla hoşla giden, beğenilen 2. Dökülen tohumlarla ertesi yıl çıkan tahıl - Soğuk suyu ısıtan, bir kazan ve içindeki borulardan oluşmuş araç - Afrika'da bir ülke 3. Epilepsi - Kuzey Yemen'in başkenti - Samaryumun simgesi - Güzel sanat - Kurucu 4. Başkaldırı - Afrika'da yaşayan antilop türü - Büyükle, devlet büyükleri, ileri gelenler - Tunus'un plâka işareti 5. Su, atık su, hava, elektrik, buhar, ısı vb.ni toplayıp yönlendirmeye yarayan düzenek - Siğ sulardaki kalyakların dibinde yaşayan renkli, küçük balık 6. İş yeri, büro - Çoğul eki - En kısa zaman - Geçmiş, bilinmeyen tarihi anlatan sözcük - Kareli kumaş 7. Birbirini tamamlayan iki tekten oluşan nesneler - Sandalın dümen kolu - Tulumun simgesi 8. Türk Standartları Enstitüsü (kısa) - Kahraman - Çayda bulunan ve kafein niteliğinde olan etkili madde 9. Yiğit, cesur, bahadır olan - Millî bayramlarda veya önemli bir olayı anmak için düzenlenen şenliklerde, geçit yapılacak caddelelere geçici olarak kurulan, yazılar ve çiçeklerle süslenen kemer - Kayak 10. Parola - Pembe el-

mas - Atıcılık sporunda bir dal 11. Torun sahibi kadın - İridyumun simgesi - Mantık 12. Boş, içinde kimse bulunmayan - Sevindiren haber 13. İnci Aral kitabı - Hava gazı lambasının ucu - İpucu - Takımlar grubu, küme 14. Yelkenlerin açılması için verilen komut - Gökyüzü - Hile, entrika 15. Bildik, aşına - Badem - Sokakta bulunmuş sahihsiz eşya 16. Keşkek yemeği - Tütün kurutma sergisi - Otomobillerde direksiyon ile tekerlekler arasındaki bağlantıyı sağlayan demir 17. Ülkemiz sularında yaşayan bir mersin balığı türü - Gürültü patırtı - İstanbul'un eski adlarından biri 18. Eski Türklerde devlet - Hesapçı - Osmanlılarda gece bekçisi 19. Tüyleri kara, meyve ve böceklerle beslenen ötücü kuş - Bir şeyin olmasına çok az kalmak - Uzun kuyruklu bir maymun türü 20. Mesaj - Stronsiyumun simgesi - İmtihan - Negatif elektrot.

## YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Matem - Öğreti - Satrançta yenilgi - Haydut, eşkiya 2. Çağan Irmak'ın dördüncü sinema filmi - Yalan söyleme hastalığı - Hile, entrika 3. Basit ve tüylü yapraklı, parlak sarı çiçekleri uzun zaman saklanabilen, özel kokulu, çok yıllık ve otsu bir bitki - Çılgın Roma imparatoru - Asalak bir böcek 4. Feza - Bir nota - Amaç, maksat - Eskiden yazıdaki mürekkebi kurutmak için dökülen kum - Letonya'nın para birimi 5. Bir nota - Yumurtanın beyazı - Bir arada ve bir komuta altında bulunan savaş gemilerinin veya uçakların bütünü - Allah'a kulluk etme - Saygı duruşunda boru sesi 6. Tatlı sudan denize göç eden genç somon - Çanakkale'nin bir ilçesi - Uzaklaşma 7. Cet - Bir nota - Eskiden toprak ürünlerinden onda bir oranında alınan vergi - Kokulu bir bitki - Vesaire (kısa) 8. Yayvan ve kenarları geniş, büyük bakır kap - Ramazan ayında oruç tutanların gün doğmadan önce belirli

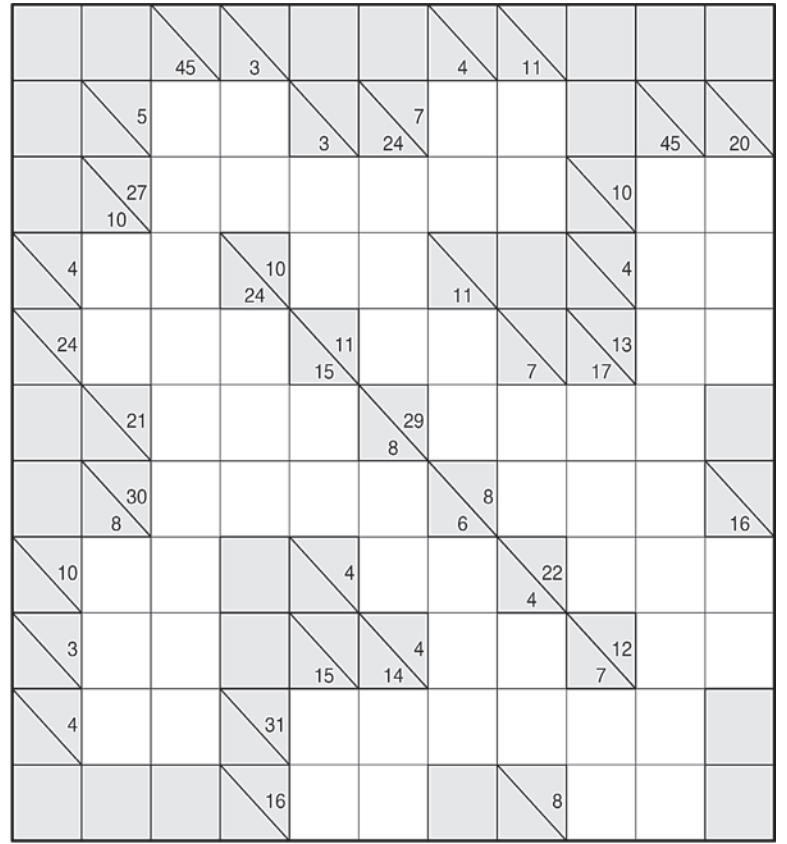
## KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Başkentimiz.
- İri taneli bezelye.
- Siyah.
- Orhan Pamuk kitabı.
- Yumurtanın beyazı.
- Katki.
- Başlık, sipersiz şapka.
- Evet.
- Bahçelerin çevresine çalı çırpıdan yapılan çit.
- Bir araya getirme.

## KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

İşte ben, o yosunlu koylarda yatan gemi!  
/ Bir kasırgayla atıldım kus uçmaz engine!

**KUM SAATİ**  
1. Ankara. 2. Araka. 3. Kara. 4. Kar. 5. Ak. 6. Ek. 7. Kep. 8. Pek. 9. Pilek. 10. Terkip.

**KELİME AVI BULMACA**

**ÇÖZÜMLER**

## GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 1  | N | E | L | S | O | N |   | I | N  | D  | I  | F  | A  | T  | A  | S  | N  | I  | F  |
| 2  | E | M | E | K | T | A | R |   | A  | R  | O  | R  | A  | N  | S  | A  | M  | I  |    |
| 3  | T | V | O | L | I |   | A | N | E  | K  | D  | O  | T  |    | I  | K  | M  | A  | L  |
| 4  | K | A | R | A | M | A | N |   | Z  | E  | A  | M  | E  | T  | S  | A  | R  | A  |    |
| 5  | S | A | N | K | R | I | N | I | T  |    | A  | R  | A  | L  | I  | K  |    | R  |    |
| 6  | E | N | T | R | I | K | A |   | E  | N  | E  | K  |    | I  | L  | O  |    | I  | N  |
| 7  | L | E | L | Y | A | F |   |   |    |    |    | N  | A  | K  | A  |    | İ  | Z  |    |
| 8  | P | A | N | E | D | A |   |   |    |    |    | A  | S  | A  | L  | E  | T  |    |    |
| 9  | E | N | O | A | T |   |   |   |    |    |    | E  | L  | E  | Z  | E  | R  |    |    |
| 10 | K | O | B | A | Y |   |   |   |    |    |    | O  | M  | L  | A  | L  | A  |    |    |
| 11 | K | A | R | A | Ş | I | N |   |    |    |    | D  | İ  | B  | A  | İ  | S  |    |    |
| 12 | A | R | A | U | F | O |   |   |    |    |    | A  | A  | D  | A  | K  |    |    |    |
| 13 | S | A | M | U | R | T |   |   |    |    |    | E  | R  | E  | K  | M  |    |    |    |
| 14 | A | İ | L | E | K |   |   |   |    |    |    | E  | D  | O  | A  | Y  | A  |    |    |
| 15 | P | A | R | A | A | R | A | K | N  | O  | F  | O  | B  | İ  |    | İ  | R  | A  | T  |
| 16 | B | A | K | A | L | İ | T |   |    |    |    | İ  | K  | E  | B  | A  | N  | E  | L  |
| 17 | H | A | L | P | A | Y |   |   |    |    |    | E  | T  | I  | K  | E  | T  |    |    |
| 18 | A | L | A | R | V | A | N | A |    |    |    | P  | O  | Z  | M  | I  | L  |    |    |
| 19 | K | O | N | S | E | R |   |   |    |    |    | E  | Ğ  | I  | N  |    | D  | O  | L  |
| 20 | İ | N | E | K |   | A | H | M | E  | T  |    | S  | Ü  | R  | M  | E  |    | A  | M  |



## Barsegh Kanachyan için...

**BERKEN  
DÖNER**

berkendoner@gmail.com

Barsegh Kanachyan, Tekirdağlı (Rodosto) bir kunduracının oğluydu. Gedikpaşa'daki Mesropyan Okulu'nda eğitim gördü. 1910'da Gomidas ile tanıştı. Gomidas'ın üç yüz öğrencisinden biri oldu. Gomidas Vartabed, zamanla bu sayıyı on altıya indirdi. Sonra beşe... O beş kişinin



en yeteneklisi Kanachyan'dı. Ermenistan millî marşı Mer Hayrenik (Մեր Հայրենիք/Anavatanımız) bestesi de kendisine ait. Şimdilerde Kanach-

yan'ın yaşamında çok önemli bir yere sahip olan Gedikpaşa'da hummalı bir çalışma var. Üstelik bu çalışma, yüz yıl sonra Kanachyan için! Zvartnots Korosu, Kanachyan'ın ustalık eseri "Nanor" için biraraya geliyor. Nanor, aslında bir zamanlar Muş'un Surp Garabet Manastırı'na adanmış upuzun bir şarkı. On üç dakika sürüyor. O Surp Garabet Ki... 1915'te, yağmalandı, yakıldı, yıkıldı...4.yüzyıldan kalmaydı! Şarkı, "Muş'un Sultanı Surp Garabet" diye başlıyor. (Muş'un Sultanı Surp Garabet/cevap verirsın atlılara/muradını verirsın yürüyenlere) Altı bölümden oluşuyor: Adak (Hac Yolculuğu)- Konaklama- Tekrar Adak Yolculuğu Başlar- Kiliseye Varış- Kilisenin için-



Juan Manuel Rey Zamora

de- Adak Kutlama Şenliği. Herkesin kendi duasını ettiği bir bölüm de var. Bu bölümde de, "kalbimin sevdiğini, istediğini bana ver"i duyacaksınız.

Kanachyan'a da Zvartnots Korusu yakıştı! Gedikpaşa'da günümüzde de mevcudiyetini devam ettiren kurum-

"Zvartnots" oldu. Zvartnots, yani "Kutsal Melekler"... Tıpkı koro gibi, semtin bir diğer önemli kurumu da Kanachyan'ın okuduğu Mesropyan Okulu. İki kurum da Gedikpaşa'nın geçirdiği toplumsal ve mimari tahribatın ötesinde, semtin esas kimliğinin ana unsurları arasında yer alı-

lar arasında olan Gedikpaşa Surp Hovhannes Kilisesi Tibrats Tas, 1881 yılında kuruldu. İstanbul'daki ayinlerin çoksesli olarak seslendirilmesi-nin yaygınlaşması üzerine "Gedikpaşa Tibrats Tas" da kendi bünyesinde 1936 yılında Zvartnots Korusu'nu oluşturma kararı aldı. Sement tarihinde anlamlı, derin bir yere sahip olan Koro'nun adı, dönemin baş mugannisi Dr. Karekin Şah-nazar'ın önerisi ile

yor. O yıllarda çocuk Barsegh Kanachyan, Mesropyan Okulu'nda neler yapardı? Bilmiyoruz... Kendinden sonra gelenler, Azak Yokuşu'ndaki Kırtasiyeci Hagop'un dükkanına uğrar, harçlıklarını Bakkal Şnork'ta harcarlardı. Hagop Baronyan, 'İstanbul Mahallelerinde Bir Gezinti' adlı kitabında dediği gibi, "Bu mahallenin ahalisi birbirlerinin sözünü anlamaz, dilleri karışmıştır". Evet, Gedikpaşa gibi tarihsel bir geçmişe sahip bir semtte farklı kültür ve kimlik katmanları üst üste birikmişti. Bu çok katmanlı dokudan günümüzde pek iz kalmasa da Kanachyan, dua ettiği kilisede bir asır sonra kendi eseri için yapılan provalarla Gedikpaşa'da yaşamaya devam ediyor. Dilerim ki, bir diğer eseri "Sosin" de ilerleyen zamanlarda yeniden ele alınır. Öyle ki, 1951 yılında bestelenen Sosin, 1954-1955 yıllarında Lübnan'daki Surp Nişan Okulu'nun salonunda seslendirildiğinde büyük bir "olay" yaratmış, her kesimden dinleyicinin beğenisini kazanmıştı.

Surp Garabet'in sesi sustu! Gomidas da "sustu". Dilerim ki Kanachyan'ın sesi dünya durdukça yankılanır. Yakında duyuracağım Zvartnots Korosu konserinde görüşmek dileğiyle...

## Kadıköy'ün 'çınarları' sahnede

19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nin 65 yaş üstü tiyatro ekibi, 'Aşk Olsun' oyununda kadın erkek ilişkilerini mizah dolu skeçlerle sahneye taşıdı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy'de ikamet eden 65 yaş ve üzeri yurttaşlara hizmet veren 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nin 10 kişilik tiyatro ekibi, 'Aşk Olsun' adlı oyunları ile 17 Kasım Pazartesi akşamı Kozyatağı Kültür Merkezi Gönül Ülkü ve Gazanfer Özcan Sahnesi'nde izleyiciyle buluştu. Yaklaşık bir yıldır hazırlıkları süren oyun, kadın erkek ilişkilerinin tanışmadan evliliğe uzanan evrelerini eğlenceli bir dille sahneye taşıdı. Biz de yaşamlarının ikinci baharında sahne tozu yutan oyuncuların oyun öncesi kuliste ziyaret ettik, heyecanlarına ortak olduk.

### "BİZ BAŞLI BUŞA BİR TİYATROYUZ"

Tiyatro ekibinde yer almaktan büyük mutluluk duyduğunu söyleyen Muammer Tükenmez, "Emeklilik sonrası bu gruba dahil oldum ve ilk yılımı tamamladım. Adeta yeni bir hayata başladım, büyük keyif alıyorum. Daha önce böyle bir şey yapabileceğimi hiç hayal etmedim." dedi.

Nilgün Hansoy ise sahne arkasındaki enerjilerini gülümseyerek şöyle anlattı:



"Kendimize 'tiyatrocı ergenler' ismini koyduk, hatta bir Instagram hesabı bile açtık. Aslında 70 yaşlarındayız ama sahne arkamız oyunumuz kadar komik; bir bakıma biz zaten başlı başına bir tiyatroyuz." ifadelerini kullandı.

Nihat Yıldız, "Kriton Curi Gönüllü Evi'nde de tiyatro yapıyorum, neredeyse dokuzuncu yılım ama sahne heyecanı hiç geçmiyor. Seyirciyle bir arada olmak bambaşka bir duygu." dedi.

Ahmet Cevat Varol ise, "Beş yıldır tiyatro grubundayım ve 'Aşk Olsun' bizim beşinci oyunumuz. Arkadaşlarla her yıl

yeni bir oyun sahneliyoruz. Provalarda çok güzel vakit geçiriyoruz; sahneye çıktığımızda hem biz eğleniyoruz hem de seyirciyi eğlendirdiğimizi, hatta biraz düşündürdüğümüzü biliyoruz. Çünkü belli bir yaştan sonra bunu yapmak gerçekten kolay değil." şeklinde konuştu.

Sadiye Erdem, "Dört sene önce eşimi kaybettim ve bu grup sayesinde acımı çok daha kolay atlatabildim. Sahne öny, arkası, hazırlıklar. Hepsi inanılmaz keyifli geçiyor. 72 yaşındayım; kardeşlerim ve çocuklarım benimle gurur duyuyor. Sağlığım elverdikçe devam edeceğim." diye konuştu.

Provaların keyifle geçtiğini belirten Leyla Ötör, "İş izleyiciyle buluşmaya gelince çok heyecanlanıyorum. Zaten işin tılsımı da bu; heyecan olmadan olmuyor. Burada hepimiz anneanne, babaanne ve dedeyiz." dedi.

Hatice Kasapoğlu, "Aynı zamanda koroya da gidiyorum. Sahnede olmak benim için inanılmaz heyecan verici. Hatta dün akşamdan beri 'unutursam, pot kırsarsam' diye heyecandan duramıyorum." ifadelerini kullandı.

Tiyatro ekibine yeni katılan Şenol Dikyurt, "Yaşlı sağlığı açısından entegrasyonun ve kültürel faaliyetlerin bir arada olması harika. Burada olmak çok eğlenceli; biz kendi içimizde de bu tiyatroyu yaşıyoruz." diye konuştu.

Tiyatro ekibine yeni katılan bir diğer üye Sertaç Gürel ise, "Bu ikinci sahnem, heyecan elbette var. Daha önce hiç yapmadığım bir iş ve bu ayrı bir heyecan katıyor; amatör bir ruhla koşturuyoruz." şeklinde konuştu.

Tiyatro grubunun sözcüsü Gönül Elgin ise duygularını şu sözlerle dile getirdi: "Bizim için ezber çok zor ama canı gönülden çalışıyoruz. Hocamız genç ve çok sabırlı; onun sabrı sayesinde oyun çıkarabiliyoruz. 65 yaş üstü olunca çeşitli sağlık sorunlarımız olabiliyor ama buna rağmen organize olmaya çalışıyoruz. Birlikte olunca 20 yaşımıza geri dönüyoruz; tiyatro bizim yaşam sevincimiz." dedi.



## "Galaksi Günlüğü" güldürdü

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibinin 'Galaksi Günlüğü' oyunu, izleyiciye bol kahkahalı bir akşam yaşattı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nde 15 Kasım Cumartesi günü farklı bir heyecan yaşandı. "Bizim Çocuklar" tiyatro ekibi, hem yazdıkları hem de dekor ve kostüm tasarımlarını yaptıkları ilk oyunları "Galaksi Günlüğü" ile sahnede ydi. Bir kız çocuğunun uzaya yaptığı yolculuğu anlatan oyun izleyiciye keyifli anlar yaşattı. Bol kahkahalı ve alkışlı oyunda oyuncular da izleyiciler de unutulmaz bir akşam yaşadı.

### "SEYİRCİLERİN GÜLMESİ MOTİVE ETTİ"

Oyun sonrası yüzlerinde gülümseme ile sahneden inen çocukların duygu ve düşüncelerini sorduk. Oyunda teknisyen karakterine hayat veren Can Zenar, "Çok heyecanlıydık. Bizim için önemli olan bir tiyatro oyunu sergiledik. Hepimizin emeği vardı. Herkesi burada görmek sevindirdi bizi. Güzel ve eğlenceliydi. Seyircilerin gülmesi bizi motive etti. Hep alkışladılar." dedi.

Bilim insanı rolü ile sahnede



olan Yağmur Erdoğan ise, "Güzel bir oyun oldu. Çok eğlendim. Aslında bu kadar eğlenceli olabileceğini düşünmüyordum. Öğretmenlerim ve arkadaşlarımla şakaları bulmaya başladığımızda 'seyirci güler mi ve enerjisi düşer mi' endişesini yaşadık. Ama öyle olmadı. Herkes güldü." diye konuştu. "Oyunda herkesin emeği var." diyen Lavin Süveydan ise şöyle konuştu: "Uzaya bir gezegende unicorn olarak buz gücüm vardı. Bana uygun bir roldü. Oynarken keyif aldım. Herkesin bir sorumluluğu vardı. Ben de aksesuarlarımla sorumluydum. Tiyatroyu çok seviyorum. Kendimle gurur duyuyorum. "

### "TAM NOT ALDILAR"

"Bizim Çocuklar" tiyatro ekibinin eğitmenlerinden Yayha Uluğ da şunları dile getirdi: "Bu zamana kadar yaptığımız oyunlar arasında tamamıyla baştan sona çocukların yaptığı bir oyun oldu. Hikaye yaratım sürecinden sahne tasarımına, müzikten aksesuarına ve kostüme kadar çocukların kendi karar verdiği bir süreç yaşadık. Çocuklar sahnede çok eğlendi. Sahnedeki enerjinin seyirciye geçmesini çok istiyorduk. Seyircinin de eğlendiğini gördük. Bu da bize keyif verdi. Seyircilerden tam not aldılar. Çocukların şu an keyfi yerinde. Onlar mutlu olunca biz de mutluyuz."

### "MUTLUYUZ VE GURUR DUYUYORUZ"

Kızları Duru Mina'yı izlemeye gelen Cem ile Gizem İnceçınar da duygu ve düşüncelerini şöyle paylaştı: "Çok gurur duyuyoruz. Mutluluk verici bir durum. Her sahneye çıktığında duygu yüklü anlar yaşıyoruz. Gözlerimiz doluyor. İki yıldır ekipe. Daha özgüvenli oldu. Okul başarısına katkısı oldu. Arkadaşlarıyla iletişimi daha da güçlendi."

## "ŞAHANE BİR ENERJİLERİ VAR"

Bostancı Halk Eğitim Merkezi ile 19 Mayıs Sosyal Yaşam Evi'nin tiyatro eğitmeni Batuhan Baygın ise 65 yaş üstü ile sahneye oyun koyma sürecini şu sözlerle anlattı: "Beş yıldır 65 yaş ve üzeri öğrencilerimle çalışıyorum. 'Aşk Olsun' için çok sıkı hazırlandık; haftanın en az üç günü prova yapıyoruz. Aramızda beş yılın getirdiği bir güven, uyum ve disiplin var. Onlar beşinci senelerini bitirdiler, neredeyse bir konser vatuvarı bitirip yüksek lisansa başlamak üzereler diyebilirim. Şahane bir enerjileri var ve onlara yetişmek için ben de çaba gösteriyorum. Onlarla birlikte olmaktan büyük mutluluk duyuyorum." dedi.

